

Buddhismus und buddh. Kunst

Information für Lehrkräfte

Das Text - und Aufgabenmaterial zum Thema „Buddhismus und buddhistische Kunst“ lässt sich in Unterrichtseinheiten mit den Themen (Welt-) Religionen, Praktische Philosophie, Ethik sowie außereuropäische Kunst und Kulturen einsetzen. Zielgruppe sind SuS der SEK I, ab Klasse 7.

Die hier besprochenen Werke befinden sich in der Sammlung des Museums für Ostasiatische Kunst in Köln und sind auch in der Online Collection abrufbar: <https://mok.kulturelles-erbe-koeln.de>.

In einem musealen Kontext werden die Objektbeispiele als „religiöse Kunstwerke“ betrachtet, die eine besondere Ästhetik und Ausstrahlung haben und stilistisch, kultur- und religionsgeschichtlich interpretiert werden können. Ursprünglich stammen die Bildwerke aus Tempeln, Klöstern oder Schreinen in China, Tibet, Japan und Korea und erfüllten religiöse, rituelle oder belehrende Zwecke. Gemessen am großen Kulturraum, der seit zweieinhalb Jahrtausenden vom Buddhismus geprägt wird, stammen die hier vorgestellten Objekte aus einem zeitlich und geographisch begrenzten Raum. Sie repräsentieren maßgeblich die Schulrichtungen des Mahayana-Buddhismus. Die Bedeutung des Buddhismus für Europa und den Westen wird erwähnt aber nicht weiter ausgeführt. Für buddhistische Begriffe und Bezeichnungen wird eine populäre Umschrift des Sanskrit verwendet. In einigen Fällen sind zusätzlich chinesische oder japanische Bezeichnungen angegeben. Ein Glossar für buddhistische und andere Fachbegriffe findet sich am Ende des Textteils. Die im Glossar erläuterten Begriffe sind im Textteil jeweils farblich hervorgehoben.



Ausstellung "Alles unter dem Himmel" Museum für Ostasiatische Kunst © Rheinisches Bildarchiv Köln, Foto: Marion Mennicken

Das Material für die SuS gliedert sich in einen Text- und einen Aufgabenteil, die als separate PDF-Dateien vorliegen. Das bebilderte Textmaterial verbindet Informationen zur Weltreligion Buddhismus, zum Leben des Religionsstifters Siddharta Gautama sowie grundlegende Inhalte der buddhistischen Lehre mit Objektbeispielen aus der Sammlung. Die ausgewählten Werke beziehen sich vornehmlich auf die Buddha-Vita und zentrale Lehrinhalte. Neben dem Buddha werden weitere wichtige Heilsfiguren vorgestellt. Im Textteil erscheint nach jedem Abschnitt ein Verweis zur jeweiligen Aufgabennummer im Aufgabenteil. Die Aufgaben können ausgedruckt oder direkt im beschreibbaren PDF-Dokument bearbeitet werden. Zusatzaufgaben für "Spezialist*innen" sind mit einem Symbol markiert. Die Aufgabenstellungen wechseln ab zwischen genauer Objektbetrachtung, Objektbeschreibung, Zuordnung von Text und Bildinhalten, Bildvergleichen, inhaltlichen Vergleichen mit anderen Weltreligionen und eigenen Annahmen und Erfahrungen der SuS.