



Ingrid Kleinebrahm (*Künzel)

Biografie

| | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------|
| 1942 | geboren in Brandenburg/Havel, Dominsel |
| 1955 | Ausreise über Berlin ins Ruhrgebiet |
| 1955 - 1966 | Leben, Aus- und Weiterbildung, Berufstätigkeit in Essen/Ruhr (NRW) |
| 1966 - 1970 | Heirat (mit Horst Kleinebrahm), Offenbach am Main (Hessen) |
| 1967, 1970 | Geburt von Kerstin und Christian |
| 1970 | Affalterbach (Baden-Württemberg) |
| 1976 - 1977 | Auslandsaufenthalt mit der Familie in Kabul/Afghanistan |
| 1978 | Geburt von Carsten |
| 1978 - 1985 | Dettingen und Mehrstetten (Baden-Württemberg) |
| 1985 - 1986 | Auslandsaufenthalt mit der Familie in Jacmel/Haiti |
| 1987 - 2004 | Stuttgart (Baden-Württemberg) |
| 2004 | Berlin und Biesenthal (Brandenburg) |

Engagements/Mitgliedschaften

| | |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1970 - 1975 | terre des hommes, amnesty international, Deutscher Kinderschutzbund |
| 1994 - 2016 | Förderverein Europ. Frauenakademie der Künste und Wissenschaften e. V. Berlin (EFAK) |
| 1994 ... | Weiberwirtschaft e. G. Berlin (Gründerinnenzentrum zur wirtschaftlichen Förderung von Frauen) |
| 2008 - 2017 | Förderkreis Bildende Kunst Bernau e. V. (Galerie Bernau) |
| 2009 - 2017 | Kultur im Bahnhof Biesenthal e. V. |
| 2012 - 2017 | Neues Atelierhaus Panzerhalle e. V. Potsdam |

Arbeit

s. "Chronologie der Arbeit ik" für Galerie, Verein und SAMMLUNG KÜNSTLERINNEN (DSK)

Bibliografie (zur Arbeit)

| | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1990 | 'FrauenHandbuch' Stuttgart |
| 1991 | Evangelische Akademie Bad Boll: 'Die Kunst ist weiblich...?' (DSK-Sign. 6.53) |
| 1993 | FrauenKalender Leonberg |
| 1990-1993 | div. Presse-Artikel |
| 1993/1994 | 'Women and the Wende' Social Effects and Cultural Reflections of the German Unification Process (Elizabeth Boa u. Janet Wharton/Universität of Nottingham/Amsterdam) |
| 1995 | 'Wer hat Angst vor Josephine Beuys', München (DSK-Sign. 6.33) |
| 1995 | 'Künstlerinnen in der Kunstförderung des Landes Baden-Württemberg', in: 'Kultur & Wissenschaft, Frauen im Kultur- und Medienbetrieb II', ZfK Bonn 1995 (DSK-Sign. 6.34) |
| 1995 | 'Künstlerinnen'-Zeitschrift, Göppingen (DSK-Sign. 1.33) |
| 1996 | Video: FORUM KÜNSTLERINNEN e.V., Stuttgart (DSK-Sign. Vi10) |
| 1997 | 'Ruhm' - Werke von Künstlerinnen in NRW-Museen, FrauenMuseum Bonn (DSK-Sign. 1.55) |
| 2000 | 'FrauenHandbuch', Stuttgart |
| 2000 | 'Die Repräsentation von Frauen in Kunst u. Kultur in Mannheim' (DSK-Sign. 6.105) |
| 2001 | 'Frauen in Kunst und Kultur', Netzwerke..., Koblenz (CD) (DSK-Sign. 6.132) |
| 2001 | 'Die Organisationsgeschichte der Künstlerinnen in Deutschland von 1867-1933' (Dissertation Cornelia Matz, Leonberg) (DSK-Sign. 6.166) |
| 2002 | 'Bibliotheken in Stuttgart', Universität Stuttgart |
| 2002 | 'Ein köstlicher Blick', virt. Streifzüge durch die Felder der Kunst, Lohmar (CD) (DSK-Sign. 6.139) |
| 2002 | 'Zehn Jahre Künstlerinnen im Turm' (1991-2001), Stuttgart (DSK-Sign. 1.376) |