



# Kunst und Design

## April 2019

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST KÖLN

### ÖFFNUNGSZEITEN IM APRIL

Dienstag bis Sonntag 10–18 Uhr  
1. Donnerstag im Monat 10–22 Uhr (Langer Donnerstag)  
Montag geschlossen  
Karfreitag, Ostersonntag und Ostermontag geöffnet

BIS 14. APRIL

### SONDERAUSSTELLUNG

34 x Design

BIS 30. JUNI

### SONDERAUSSTELLUNG

Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich

12. APRIL BIS

11. AUGUST

### SONDERAUSSTELLUNG

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

### FENSTERSANIERUNG

Design-Abteilung wegen Renovierungsmaßnahmen geschlossen

### FENSTERSANIERUNG

Historische Sammlungen wegen Renovierungsmaßnahmen und Neukonzeption geschlossen

2.4.

DIENSTAG

16 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Die wilden 60iger Jahre – Andy Warhol und seine Zeit

Museumsdienst Köln

Führung kostenlos, Eintritt frei

4.4.

DONNERSTAG

10–22 UHR

### LANGER DONNERSTAG

Museum bis 22 Uhr geöffnet. Die Ständigen Sammlungen sind z.Zt. geschlossen. Freier Eintritt in die Sonderausstellungen.

4.4.

DONNERSTAG

18 UHR

### LESUNG UND GESPRÄCH

„Und nun tanzen Sie die Farbe Blau!“ (Gertrud Grunow). Bauhaus-Frauen – Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design

Dr. Ulrike Müller, Weimar

Eintritt: 3,- €; Eintritt frei für Studierende und Overstolzen

4.4.

DONNERSTAG

18.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Design Kompakt

Museumsdienst Köln

Führung kostenlos, Eintritt frei

4.4.

DONNERSTAG

20 UHR

### CINEMA

Bauhaus: Modell und Mythos

D 1998 / 2009 • 104' • dt. Orig. • Regie: Kerstin Stutterheim & Niels Bolbrinker

Eintritt: 6,- € | nur Abendkasse

6.4.

SAMSTAG

13 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich

Carola Horster, Arbeitskreis MAKK

Führung kostenlos, Eintritt frei

6.4.

SAMSTAG

14.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

34 x Design

Greta Weise, Arbeitskreis MAKK

Führung kostenlos, Eintritt frei

7.4.

SONNTAG

10–14 UHR

### KUNST + FRÜHSTÜCK

Frühstück im Café Holtmann's und Führungen für Kinder und Erwachsene

Kleines Frühstück 2,50 € | großes Frühstück 5,- €

7.4.

SONNTAG

11–11.30 UHR

### KUNST + FRÜHSTÜCK | ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

„Zurück in die Zukunft“ – Space Design

Führung für Kinder ab 6 Jahren

Museumsdienst Köln

Führung kostenlos, Eintritt frei

7.4.

SONNTAG

11–11.30 UHR

### KUNST + FRÜHSTÜCK | ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Sehr amerikanisch! Cocktail Utensilien und Streamline Design

Führung für Erwachsene

Museumsdienst Köln | Führung kostenlos, Eintritt frei

7.4.

SONNTAG

14.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

34 x Design

Greta Weise, Arbeitskreis MAKK

Führung kostenlos, Eintritt frei

9.4.

DIENSTAG

16 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Das MAKK als erster Museumsbau der Nachkriegszeit – eine Architekturführung

Museumsdienst Köln

Führung kostenlos, Eintritt frei

9.4.

DIENSTAG

19 UHR

### IMPULSREFERAT UND DISKUSSION

Drama auf vier Bühnen? Die Baustelle am Offenbachplatz

Bernd Streitberger, Technischer Betriebsleiter, Bühnen Köln

Remigiusz Otrzonsek, HPP Architekten GmbH

Eintritt frei

Eine Veranstaltung in Kooperation mit den Bühnen der Stadt Köln

10.4.

MITTWOCH

16.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

34 x Design

Greta Weise, Arbeitskreis MAKK

Führung kostenlos, Eintritt frei

11.4.

DONNERSTAG

19 UHR

### VERNISSAGE

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Eintritt frei

12.4.

FREITAG

15–16.30 UHR

### AKADEMIEPROGRAMM

Sehen, Staunen und (Be)Wundern – Die Neupräsentation der Graphischen Sammlung des MAKK

Theda Pfingsthorn, Museumsdienst Köln

Gebühr 4,50 € | Anmeldung bis 7. April unter:

service.museumsdienst@stadt-koeln.de

12.4.

FREITAG

16 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich

Museumsdienst Köln

2,- € Führungsentgelt, Eintritt frei

12.4.

FREITAG

16.30 UHR

### KURATORINNENFÜHRUNG

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Dr. Romana Rebbelmund, MAKK

3,- € Führungsentgelt zzgl. Eintritt in die Sonderausstellung

12.4.

FREITAG

19 UHR

### IMPULSREFERAT UND DISKUSSION

Mehr als nur eine Bühne.

Theaterbauten und demokratische Repräsentation

Frank Schmitz, Universität Hamburg

Jörg Jung, Journalist und Mitinitiator bei „Mut zur Kultur“

Eintritt frei

Eine Veranstaltung in Kooperation mit den Bühnen der Stadt Köln

13.4.

SAMSTAG

14–19 UHR

### KÖNZERTE | 9. KÖLNER FEST FÜR ALTE MUSIK

MUSIC. MY LOVE – MARATHON

Eine musikalische Wanderung im Schatten des Doms

Programm unter zamus.de | Tickets bei KölnTicket: koelnticket.de

Eine Veranstaltung der Kölner Gesellschaft für Alte Musik e.V.

13.4.

SAMSTAG

14.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Theda Pfingsthorn, Arbeitskreis MAKK

Führung kostenlos, nur Eintritt in die Sonderausstellung

14.4.

SONNTAG

13 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich

Carola Horster, Arbeitskreis MAKK | Führung kostenlos, Eintritt frei

14.4.

SONNTAG

14.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Zauberhaftes Rokoko – Figürliche Darstellungen im 18. Jahrhundert

Dr. Lore Mütze-Lelleik, Arbeitskreis MAKK

3,- € Führungsentgelt, Eintritt frei

16.4.

DIENSTAG

16 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Museumsdienst Köln

2,- € Führungsentgelt zzgl. Eintritt in die Sonderausstellung

22.4.

MONTAG

14.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich

Baya Bruchmann, Arbeitskreis MAKK | Führung kostenlos, Eintritt frei

23.4.

DIENSTAG

16 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Museumsdienst Köln

2,- € Führungsentgelt zzgl. Eintritt in die Sonderausstellung

24.4.

MITTWOCH

11–14 UHR

### FERIENKURS

Aufgetischt!

Für Kinder ab 8 Jahren | Corinna Fehrenbach | Porzellanmalen |

Kosten: 10,50 € | Material: 4,- € | Anmeldung bis 22. April unter:

service.museumsdienst@stadt-koeln.de

26.4.

FREITAG

16 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Große Oper – viel Theater? Bühnenbauten im europäischen Vergleich

Museumsdienst Köln

2,- € Führungsentgelt, Eintritt frei

27.4.

SAMSTAG

14–17.30 UHR

### KURS

Die Lehre am Bauhaus

Für Erwachsene | Georg Gartz | Experimentieren mit Farbe und

Formen, Drucken | Kosten: 24,50 €, erm. 15,75 € | Material: 4,- € |

Anmeldung bis 22.4. unter: service.museumsdienst@stadt-koeln.de

27.4.

SAMSTAG

14.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Susanne Pressner, Arbeitskreis MAKK

Führung kostenlos, nur Eintritt in die Sonderausstellung

28.4.

SONNTAG

14.30 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Susanne Pressner, Arbeitskreis MAKK

Führung kostenlos, nur Eintritt in die Sonderausstellung

30.4.

DIENSTAG

16 UHR

### ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Gepresst oder gegossen: die faszinierende (Gestaltungs-) Welt der Kunststoffe

Museumsdienst Köln | Führung kostenlos, Eintritt frei

30.4.

DIENSTAG

19 UHR

### IMPULSREFERAT UND DISKUSSION

„Provisorisch euphorisch?“

Was bedeuten Bühnenbaustellen für einen Theaterbetrieb?

Marc Oliver Hendriks, Geschäftsführender Intendant, Staatstheater

Stuttgart

Ronny Unganz, Geschäftsführender Direktor, Staatsoper Unter den

Linden Berlin

Patrick Wasserbauer, Geschäftsführender Direktor, Bühnen Köln

Klaus Kröhne, Stellv. des Geschäftsführenden Direktors, Bühnen Köln

Eintritt frei

Eine Veranstaltung in Kooperation mit den Bühnen der Stadt Köln



MARGARETE HEYMANN-LOEBENSTEIN, Teile eines Teeservice, Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik, Marwitz, um 1929, Privatsammlung © Estate of Margarete Marks. All rights reserved/VG Bild-Kunst, Bonn 2019 (Foto: © RBA Köln, Marion Mennicken)

SONDERAUSSTELLUNG

## 2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus

Vom 12. April bis 11. August

Die Ausstellung **2 von 14. Zwei Kölnerinnen am Bauhaus** würdigt das Schaffen zweier außerordentlich begabter und kreativer Künstlerinnen jüdischer Herkunft, die in Köln geboren wurden: Margarete Heymann-Loebenstein-Marks (1899–1990) und Marianne Ahlfeld-Heymann (1905–2003). Die Cousinen besuchten unabhängig voneinander das Bauhaus in Weimar, um sich im Anschluss der Keramik (Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik, Marwitz) bzw. der Holzbildhauerei, dem Bühnenbild und Kostümentwurf (Kölner Opernhaus, Mannheimer Nationaltheater) zu widmen. Die jeweils hoffnungsvolle künstlerische Entwicklung endete spätestens 1933, die Cousinen wurden auf unterschiedlichen Wegen in die Emigration gezwungen. Die Ausstellung stellt einen wichtigen Beitrag zur Erinnerung an das Werk der beiden Künstlerinnen und gleichzeitig zur Rezeption des Bauhauses in Köln dar.

Vernissage am Donnerstag, 11. April, 19 Uhr | Führungen und Rahmenprogramm siehe Vorderseite



Oper Oslo (Foto: © Jens Passoth)

VORTRAGS- UND DISKUSSIONSREIHE

### Drama auf vier Bühnen?

Anlässlich der Diskussion um die Kölner Bühnensanierung präsentiert das MAKK in Kooperation mit den Bühnen Köln eine Ausstellung des Deutschen Architekturmuseums (DAM), in dem 19 europäische Bühnenprojekte vorgestellt werden. Begleitend zur Ausstellung werden an sechs Abenden im Overstolz-Saal Verantwortliche u.a. aus Hamburg (Elbphilharmonie) und Berlin (Staatsoper Unter den Linden) von ihren Erfahrungen mit ihren Kulturbauprojekten berichten, diskutieren und Fragen beantworten. Den Auftakt machen am 9. April Bernd Streitberger (Technischer Betriebsleiter, Bühnen Köln) und Remigiusz Otrzonsek (HPP Architekten GmbH). 9., 12. & 30. April, 19 Uhr | Eintritt frei



Vier Koppchen aus einem Tee- und Kaffeeservice, Königliche Porzellan-Manufaktur Meissen, um 1735-40 (Foto: © RBA Köln, M. Mennicken, L. Sinowenka)

WORT DES MONATS

### Koppchen, das

Erst im Laufe des 17. Jahrhunderts verbreiteten sich in Europa die bis heute so beliebten Heißgetränke Kaffee, Tee und Schokolade. Sie wurden von den europäischen Überseehandelsgesellschaften aus Mittelamerika, dem Vorderen Orient und Ostasien eingeführt. Die dazu passenden Gefäßformen wurden dazu entweder kopiert oder neu erfunden. Einen formalen Import stellt das „Koppchen“ dar, ein henkelloses Becherrchen, zu dem auch eine Unterschale gehört, und das zum Tee- oder Kaffeeegenuss genutzt wurde. Seit Mitte des 18. Jahrhunderts wurden die Koppchen mehr und mehr durch Tassen mit Henkeln ersetzt und verloren ihren Platz im Service.

Rettet  
das Wort!

## Weitere Tipps & Termine

SONDERAUSSTELLUNG

### 34 x Design

Nur noch bis zum 14. April kann die Sonderpräsentation zu 34 Highlights aus der Design-Sammlung des MAKK besucht werden. Die Schau vereint ikonische Objekte von internationalem Rang, die die Design-Geschichte geprägt haben. So ging der italienische Hersteller Zanotta 1968 zunächst ein Wagnis ein, als er den Entwurf für ein unkonventionelles Sitzmöbel, das ihm drei junge Architekten angeboten hatten, zu produzieren begann. Der **Sacco**, ein sackartiges Gebilde, das sich der Körperform des Sitzenden anpasst, wurde ein Riesenerfolg und wird bis heute bei Zanotta hergestellt.



PIERO GATTI, CESARE PAULINI, FRANCO TEDDRO, Sitzsack „Sacco“, 1967/68, Zanotta (Foto: © DeinerSchumacher.com)

LESUNG UND GESPRÄCH

### Bauhaus-Frauen

Der Beitrag der Bauhaus-Frauen zur Entwicklung der Moderne in Kunst und Design ist lange Jahre ignoriert und verschwiegen worden. Zum 100. Gründungsjubiläum des Bauhauses sind zwar die Namen von Gestalterinnen wie Marianne Brandt, Gunta Stözl, Anni Albers oder Alma Buscher mittlerweile bekannt, aber wer kennt bis jetzt Gertrud Grunow, Ottilie Berger, Lou Scheper oder Lucia Moholy, ihre Ideen und ihre Werke? Dr. Ulrike Müller, Autorin des Buches **Bauhaus-Frauen**, stellt sie lesend und erzählend vor und folgt den Lebens- und Arbeitsbiografien von den Anfängen am Weimarer Bauhaus bis in die Zeit des Nationalsozialismus. Donnerstag, 4. April, 18 Uhr | Eintritt 3,- €



Treibbild Ulrike Müller, Bauhaus-Frauen (© Elisabeth Sandmann Verlag)

## Vorschau

### ERIK KESSELS – Archive Land. Im Rahmen von Artist Meets Archive

3. Mai bis 2. Juni

### manu factum 2019. Staatspreis für Kunsthandwerk in NRW

31. August bis 13. Oktober

HERAUSGEBER

MAKK  
Museum für Angewandte Kunst Köln  
An der Rechtschule  
50667 Köln  
T +49 (0)221 221 238 60  
F +49 (0)221 221 238 85  
makk@stadt-koeln.de  
makk.de | makk.koeln  
makk-designblog.de

VERKEHRSANBINDUNGEN

**Bahn, S-Bahn:** Köln Hauptbahnhof  
**U-Bahn:** Dom/Hbf (Linien 5, 16, 18), Appellhofplatz (Linien 3, 4, 16, 18)  
**Bus:** Breslauer Platz/Hbf (Linien 132, 133)  
**Parkhäuser:** Brückenstraße, Dom, Opern Passagen

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Sonntag 10–18 Uhr  
Montag geschlossen  
1. Donnerstag im Monat 10–22 Uhr

EINTRITTSPREISE\*

34 x DESIGN  
Eintritt frei

GROSSE OPER  
Eintritt frei

2 VON 14  
6,- € / erm. 4,- €

\* Änderungen vorbehalten

**BITTE BEACHTEN SIE:**  
Die Historischen Sammlungen und die Design-Abteilung sind wegen Sanierungsarbeiten z.Zt. geschlossen.

Kulturpartner



Ein Museum der

