



Kunst und Design

Oktober 2022

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST KÖLN

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Sonntag 10–18 Uhr
1. Donnerstag im Monat 10–22 Uhr (Langer Donnerstag/KölnTag)
Montags geschlossen außer an Feiertagen
3. Oktober (Tag der Deutschen Einheit) geöffnet 10–18 Uhr

FENSTERSANIERUNG

Die Historischen Sammlungen sind wegen Renovierungsmaßnahmen und Neukonzeption mehrjährig geschlossen.

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Bitte beachten Sie, dass die Zahl der teilnehmenden Personen beschränkt ist. Eine Reservierung ist nicht möglich.

22. OKTOBER BIS
26. MÄRZ 2023

SONDERAUSSTELLUNG

Susanna Taras – Blumen, Flowers, Fleurs

4.10.

DIENSTAG
16–17 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Kunst + Design im Dialog
Museumsdienst Köln
Führung kostenfrei, nur Eintritt

5.10.

MITTWOCH
18–19 UHR

DIGITALER VORTRAG

Von Space Age bis Memphis
Museumsdienst Köln, Susanne Lang
Teilnahme kostenfrei, ohne Anmeldung
Den Zugangslink zur BigBlueButton-Konferenz finden Sie auf www.makk.de/Kalender

6.10.

DONNERSTAG
10–22 UHR

LANGER DONNERSTAG | KÖLNTAG

Bis 22 Uhr geöffnet. Ab 17 Uhr ermäßigter Eintritt. Ganztags freier Eintritt für Personen mit Wohnsitz in Köln

6.10.

DONNERSTAG
18.30–19.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Sitzen im Wandel – Vom Bugholz zum 3D-Druck
Museumsdienst Köln
Führung kostenfrei, nur Eintritt

6.10.

DONNERSTAG
19 UHR

CINEMAKK

Little Joe
A / D / GB 2019 • 105' • FSK: ab 12
Regie: Jessica Hausner
Mit Emily Beecham, Ben Wishaw, Kerry Fox u.a.
In Zusammenarbeit mit der Kinogesellschaft Köln
Eintritt 6 €, nur Abendkasse

7.10.

FREITAG
15–16.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG | PROGRAMM PLUS

Neuer Blick auf die Natur: Design im 21. Jahrhundert
Museumsdienst Köln, Mareike Fänger
Führung 3 € zzgl. Eintritt
Anmeldung bis 3.10.: www.makk.de/Kalender

8.10.

SAMSTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Unterschätzt – verschwiegen – vergessen: mutige Designerinnen
In Zeiten der Diskussion um Gendergerechtigkeit wird viel über die Unterschlagung der Leistungen von Frauen in der Geschichte gesprochen. Auch die Historie der Objektgestaltung kennt eine Reihe von Designerinnen, ohne die es viele Entwürfe nicht gegeben hätte. Oft im Schatten ihrer männlichen Kollegen oder Ehemänner wirkend, werden hier exemplarisch einige der starken Frauen ans Licht geholt.
Dr. Lore Mütze-Lelleik, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt

9.10.

SONNTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Unterschätzt – verschwiegen – vergessen: mutige Designerinnen
Dr. Lore Mütze-Lelleik, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt

11.10.

DIENSTAG
16–17 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Internationaler Mädchentag: Von den Bauhausmädeln zum gendersensiblen Design
Museumsdienst Köln
Führung kostenfrei, nur Eintritt

12.10.

MITTWOCH
11–14 UHR

FERIENKURS

Zipfel und Zapfen
Museumsdienst Köln, Susanne Lang
Für Kinder ab 5 Jahren, Teilnahme 10,50 €, Material 2 €
Anmeldung bis 10.10.: www.makk.de/Kalender

12.10.

MITTWOCH
11–12.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG | WOCHE DES SEHENS

Der Rot-Blau Stuhl und das Farbkonzept von De Stijl
Führung für Menschen mit Sehbehinderung und Begleitung (auch Assistenzhunde)
Museumsdienst Köln, Dr. Julia Rusch
Führung kostenfrei, nur Eintritt

13.10.

DONNERSTAG
15–16 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG | SENIORENTREFF

Aspekte der Natur im Design des 21. Jahrhunderts
Museumsdienst Köln, Mareike Fänger
Führung kostenfrei, nur Eintritt

15.10.

SAMSTAG
14–16 UHR

KURS

Rund oder Eckig? Die Welt von Raoul und Ella
Museumsdienst Köln, Dagmar Schmidt
Für Kinder ab 8 Jahren, Teilnahme 9 €, Material 2 €
Anmeldung bis 13.10.: www.makk.de/Kalender

15.10.

SAMSTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Rietveld, De Stijl und ein Zickzackstuhl für Truus
Utrecht 1917: Ein Möbeltischler kommt in Kontakt mit der Künstlervereinigung De Stijl und wird mit seinen Entwürfen zum Aushängeschild der Gruppe — und zu einem Wegbereiter des modernen Möbeldesigns. Kurz darauf entsteht in einer Reihenhaussiedlung ein Meisterwerk der Architekturgeschichte, heute UNESCO Weltkulturerbe. Wer war Gerrit Rietveld, der mit Entwürfen wie dem Rot-Blauen Stuhl und dem Zig Zag Chair Geschichte schrieb?
Ulrike Beck, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt

16.10.

SONNTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Rietveld, De Stijl und ein Zickzackstuhl für Truus
Ulrike Beck, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt

18.10.

DIENSTAG
16–17 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Ohne-Bart-Tag: Der Rasierer Sixtant SM 31 und das Design von Braun
Museumsdienst Köln, Adi Gottlieb
Führung kostenfrei, nur Eintritt

21.10.

FREITAG
19 UHR

VERNISSAGE

Susanna Taras – Blumen, Flowers, Fleurs
Die Künstlerin ist anwesend.

22.10.

SAMSTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Aufbruch in die Moderne – Neues Design für eine neue Gesellschaft
Timm Minkowitsch, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt

23.10.

SONNTAG
11–16 UHR

KURS

Blütenzauber auf Stoff und Papier –
Textildruck mit Pflanzen
Museumsdienst Köln, Cristine Schell
Teilnahme 35 €, ermäßigt 22,50 €,
Material 7 €, Anmeldung bis 21.10.: www.makk.de/Kalender

23.10.

SONNTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Aufbruch in die Moderne – Neues Design für eine neue Gesellschaft
Timm Minkowitsch, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt

25.10.

DIENSTAG
16–17 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

nordish by nature – Alvar Aalto und die skandinavische Design-Bewegung
Museumsdienst Köln, Anja Reincke
Führung kostenfrei, nur Eintritt

26.10.

MITTWOCH
18 UHR

MAKKFOCUS | VORTRAG

Blütenlese
Der neuste Bestandskatalog des MAKK mit dem Titel „Blütenlese – Die Blume in der Mode“ präsentiert im Wortsinn eine „Blütenlese“ aus der reichen Modesammlung des Museums, ausgehend von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis in unsere Zeit. Die Auswahl ist bei Weitem nicht erschöpfend; ausgewählt wurden einige ältere, vor allem aber jüngere, bislang noch nicht publizierte Erwerbungen. Die Blumen in der Mode werden, soweit möglich, dem botanischen Vorbild zugeordnet, darüber hinaus werden historische Bezüge und gesellschaftliche Relevanz der modischen Entwürfe näher beleuchtet sowie die Modeschöpfer*innen vorgestellt. Der Vortrag widmet sich einigen repräsentativen Objekten aus der Publikation.
Dr. Patricia Brattig (Kuratorin, MAKK)
Eintritt 3 €, für Studierende und Overstolzen frei

29.10.

SAMSTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Kultiviertes Design, designte Tischkultur
Erika Kämmerling, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt

30.10.

SONNTAG
11–12 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Rosen, Tulpen, Nelken...
Für Kinder ab 8 Jahren, kostenfrei

30.10.

SONNTAG
14.30–15.30 UHR

ÖFFENTLICHE FÜHRUNG

Kultiviertes Design, designte Tischkultur
Erika Kämmerling, Arbeitskreis des MAKK
Führung kostenfrei, nur Eintritt



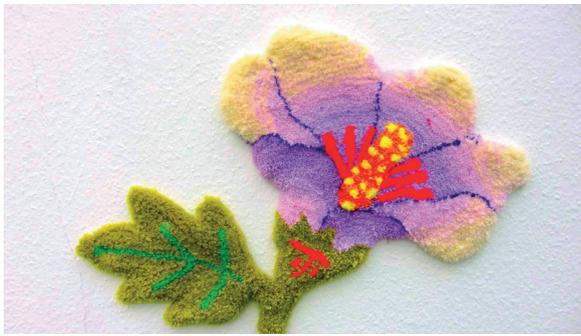
© SUSANNA TARAS, Wallflowers 2, Wolle/Synthetik

SONDERAUSSTELLUNG

Susanna Taras – Blumen, Flowers, Fleurs

22. Oktober 2022 bis 26. März 2023

In ihren Arbeiten beschäftigt sich Susanna Taras mit floraler Ornamentik, pflanzlicher Formensprache und der Wirkung von Materialien. Beispielhaft gilt dies für die Werkgruppe **Wallflowers**, die die Künstlerin selbst als Malerei mit Wolle bezeichnet. Der Schaffensprozess von **Wallflowers** entspricht dem eines Malaktes. Nur benutzt Susanna Taras statt Pinsel und Farbpalette speziell eingefärbte Wollfäden, die sie in einer Art des Teppichknüpfens in die Leinwand bringt. Das Ergebnis sind großformatige textile Blumenreliefs, deren plastische und stoffliche Wirkung durch einen Wollflor erzeugt werden. Mittels dieser spezifischen Arbeitsweise hat Susanna Taras einen eigenen künstlerischen Weg gefunden, um Malerei plastisch umzusetzen und gleichzeitig Elemente der Malerei, Bildhauerei und Textilkunst zu verbinden. Die überlebensgroßen Blumenreliefs positioniert Taras als raumspezifische Installation im offenen Treppenhaus des Museumsbaus von Rudolf Schwarz und verwandelt dieses in eine farbenprächtige Blumenwiese.



© Susanna Taras, Wallflower



© Verleih

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN UND KURSE FÜR KINDER

Rosen, Tulpen, Nelken...

Gemeinsam entdecken wir Susanna Taras Blumenreliefs aus Wolle. Mit der fast grellen Farbigeit und der enormen Größe der Textilobjekte rückt die Natur ins Rampenlicht. Wir lassen uns inspirieren und gestalten Blumenschachteln, Bienenhotels und Samenmurmeln oder machen aus gebrauchten Tetrapak-Verpackungen Blumentöpfe. Bei den Führungen erinnern wir uns gemeinsam an Redensarten, die uns die Bedeutung der Blumen näherbringen. Mit ihnen können wir ein Rätsel lösen. Jede richtige Antwort wird mit Samenkonfetti belohnt.

[Alle Termine und Informationen zu den Kursen siehe Vorderseite](#)

CINEMA

Little Joe

Little Joe nennt Alice (Emily Beecham) die Pflanze, die sie zusammen mit ihrem Kollegen Chris (Ben Wishaw) entwickelt hat. Mit ihren sattroten Blüten ist **Little Joe** nicht nur außerordentlich ästhetisch, sondern hat vor allem therapeutischen Nutzen: Behandelt man sie gut, verströmt sie einen Duft, der Menschen glücklich machen soll. Doch alle, die deren Blütenstaub einatmen, beginnen sich irgendwie seltsam zu verhalten. Hauptdarstellerin Emily Beecham wurde für ihre Rolle der Wissenschaftlerin als beste Darstellerin beim Filmfestival in Cannes 2019 prämiert.

[Donnerstag, 6.10., 19 Uhr, Details siehe Vorderseite](#)

Weitere Tipps & Termine

VERBORGENE SCHÄTZE

SF 266

In dieser Reihe präsentieren wir Objekte, die derzeit nicht ausgestellt sind. Die Glasskulptur **SF 266** konnte 2021 bei der Gallery Sikabonyi in Wien erworben werden (Inv. Nr. MAKK 2021/33). Das Ende 2018 entstandene Kunstwerk aus partiell gefärbtem, formgeschmolzenem Glas erinnert an einen sich in der Meeresströmung wiegenden Organismus. In den **Seeformen** verarbeitet der Bildhauer Michael Behrens seine über Jahrzehnte gesammelten Sinneserfahrungen und Erlebnisse unter Wasser. Das Unikat gehört mit 135 cm Höhe und 100 kg Gewicht zu Behrens' größten Schöpfungen.



MICHAEL BEHRENS, SF 266, 2018 (Foto: RGallery, Sikabonyi/Contemporary Glass Art)



PIET MONDRIAN, Tableau I, 1928 (Foto © Sascha Fülle Photographie)

FÜHRUNG | WOCHE DES SEHENS

Der Rot-Blau Stuhl

Ein von Gerrit Thomas Rietveld entworfener Lehnstuhl wurde durch die Verwendung von Primärfarben um 1923 zu einer Designikone der avantgardistischen Kunstbewegung De Stijl. Hier war dieses Farbschema in Kombination mit schwarzen Linien schon durch Piet Mondrian und Theo van Doesburg bekannt. Bei der Führung kann man die Farbigeit und Konstruktion der Lithografie **Tableau I** von Piet Mondrian über ein Tastmodell nachempfinden und die Konstruktion, insbesondere den **kartesischen Knoten** des **Rot-Blauen Stuhls** anhand einer Replik ertasten.

[12.10., für Menschen mit Sehbehinderung](#)

VORSCHAU

Between the Trees

3. Februar bis 16. April 2023

HERAUSGEBER
MAKK
Museum für Angewandte Kunst Köln
An der Rechtschule 7
50667 Köln
T +49 (0)221 221 238 60
F +49 (0)221 221 238 85
makk@stadt-koeln.de
www.makk.de
www.makk-designblog.de

VERKEHRSANBINDUNGEN
Bahn, S-Bahn: Köln Hauptbahnhof
U-Bahn: Dom/Hbf (Linien 5, 16, 18),
Appellhofplatz (Linien 3, 4, 16, 18)
Bus: Breslauer Platz/Hbf (Linien 132, 133)
Parkhäuser: Brückenstraße, Dom,
Opern Passagen

ÖFFNUNGSZEITEN
Montag bis Sonntag 10–18 Uhr
Montag geschlossen außer feiertags
1. Donnerstag im Monat 10–22 Uhr

EINTRITTSPREISE*

BLUMEN, FLOWERS, FLEURS
Eintritt frei

KUNST + DESIGN IM DIALOG
€ 4,- / ermäßigt € 2,-

* Änderungen vorbehalten

CORONA:
Bitte informieren Sie sich vorab auf
www.makk.de/Corona-Massnahmen
über aktuelle Vorschriften.

BITTE BEACHTEN SIE:
Die Historischen Sammlungen
sind wegen Sanierungsarbeiten
und Neukonzeption mehrjährig
geschlossen.

Kulturpartner



Ein Museum der

