

# Supporting Programme (in German language)

Book individual guided tours in English language under:  
[service.museumsdienst@stadt-koeln.de](mailto:service.museumsdienst@stadt-koeln.de).

## MAKKADEMIE – 100 JAHRE BAUHAUS

Overstolzensaal im MAKK / Eintritt jeweils € 3,- /  
freier Eintritt für Studierende und Overstolzen



Do, 7.3., 18.00 Uhr,  
Dr. Romana Rebbelmund, Köln  
**Von Visionären und „Geschmacksspionen“ –  
die Wegbereiter der Bauhaus-Idee**

Do, 4.4., 18.00 Uhr, Dr. Ulrike Müller, Weimar  
**„Und nun tanzen Sie die Farbe Blau!“ (Gertrud Grunow)  
Bauhaus-Frauen – Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design**

So, 5.5., 16.00 Uhr, Dr. Romana Rebbelmund, Köln  
**Frisch, modern und unkonventionell –  
Margarete Heymann-Loebenstein**

So, 2.6., 16.00 Uhr, Rebekka Zajonc M.A., Frankfurt  
**Vom Bauhaus an die Bühne. Marianne Ahlfeld-Heymann und ihr Frühwerk**



Do, 4.7., 18.00 Uhr,  
Prof. Dr. Rainer K. Wick, Bornheim  
**Gegensätzliche Positionen? Johannes Itten und  
László Moholy-Nagy als Lehrer am Bauhaus**

So, 8.9., 16.00 Uhr, Dipl.-Ing. Mareike Fänger, Köln  
**Bauhaus-Architektur in Köln und Tel Aviv**

Do, 7.11., 18.00 Uhr, Dipl.-Ing. Mareike Fänger, Köln  
**Bildende Kunst im Bauhaus. Die Sammlung des MAKK  
und des Museum Ludwig**

So, 8.12., 16.00 Uhr, Anna Lienert M.A., Oberhausen  
**„kinder sollen einen raum haben, in dem sie das sein können, was sie  
wollen“ – Alma Siedhoff-Buschers Entwürfe für das Kinderzimmer im  
Haus am Horn**

## ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

### Kunst + Frühstück

So, 5.5. / So, 4.8., jeweils 11.00–11.30 Uhr für Erwachsene  
Für Kinder ab 6 Jahren findet zeitgleich eine eigene Führung statt.  
So, 2.6. / So, 7.7., jeweils 11.00–11.30 Uhr für Kinder ab 6 Jahren  
Zur gleichen Zeit findet für Erwachsene eine eigene Führung statt.  
Führung kostenfrei, nur Eintritt. Frühstück im Museumscafé von  
10.00–14.00 Uhr (klein € 2,50 / groß € 5,-).

### Öffentliche Führungen Museumsdienst

Di, 16.4. / Di, 23.4. / Di, 7.5. / Di, 28.5. / Di, 18.6. / Di, 9.7. / Di, 30.7.,  
jeweils 16.00 Uhr  
Seniorentreff Do, 13.6., 15.00 Uhr  
Gebühr: € 2,- zzgl. Eintritt

### Öffentliche Führungen ehrenamtliche Mitarbeiter\*innen (Arbeitskreis)

Sa, 13.4. / Sa, 27.4. / So, 28.4. / Sa, 11.5. / So, 19.5. / Mi, 22.5. /  
Sa, 25.5. / So, 26.5. / So, 2.6. / Sa, 8.6. / Mi, 12.6. / Sa, 15.6. / So, 30.6.  
Mi, 3.7. / Sa, 6.7. / Sa, 20.7. / Mi, 24.7. / So, 28.7. / Mi, 7.8. / Sa, 10.8.  
Sa und So, jeweils 14.30 Uhr / Mi, jeweils 16.30 Uhr  
Führung kostenfrei, nur Eintritt

### Kuratorinnenführungen

Fr, 12.4. / Fr, 17.5. / Fr, 14.6. / Fr, 19.7., jeweils 16.30 Uhr  
Gebühr: € 3,- zzgl. Eintritt

So, 11.8., 14.30 Uhr

### Mit spitzer Feder. Marianne Heymann als Bühnenbildnerin und Kostümentwerferin.

Gebühr: € 3,- zzgl. Eintritt

## EXKURSIONEN

Fr, 7.6. / Fr, 2.8., jeweils 15.00–17.00 Uhr  
**Weißer Stadt und Blauer Hof – Zwei gelungene Beispiele des  
„Neuen Bauens“ der Weimarer Zeit in Köln-Buchforst**  
Referentin: Dipl. Ing. Mareike Fänger  
Kosten: € 4,50 / begrenzte Teilnehmerzahl / Treffpunkt: Straßenbahn-  
Haltestelle Köln-Buchforst, Waldecker Str., Linie 3 Richtung Holweide  
bzw. Dellbrück Thielenbruch / Anmeldung bis 5.6. / 31.7. unter:  
[service.museumsdienst@stadt-koeln.de](mailto:service.museumsdienst@stadt-koeln.de)

## KREATIVKURSE

Sa, 27.4., 14.00–17.30 Uhr / Do, 6.6., 18.30–22.00 Uhr  
für Erwachsene und Jugendliche ab 14 Jahren  
**Die Lehre am Bauhaus – Experimentieren mit Farbe und Formen**  
Leitung: Georg Gartz / Gebühr: € 21,- / € 24,50, ermäßigt € 12,25 /  
€ 15,75, Materialkosten: € 5,- / Technik: Experimentieren und Drucken  
für Einsteiger / Anmeldung bis 22.4. / 1.6. unter:  
[service.museumsdienst@stadt-koeln.de](mailto:service.museumsdienst@stadt-koeln.de)

Sa, 29.6., 14.00–16.00 Uhr für Kinder ab 8 Jahren  
**MuseumKinderZeit: Ab in die Ferien!**  
Leitung: Dagmar Schmidt / Gebühr: € 9,- / Materialkosten: € 2,- .  
Technik: Stempeln mit Mustern  
Anmeldung bis 27.6. unter: [service.museumsdienst@stadt-koeln.de](mailto:service.museumsdienst@stadt-koeln.de)

Mi, 24.4., 11.00–14.00 Uhr für Kinder ab 8 Jahren  
**Osterferienkurs: Aufgetischt!**  
Leitung: Corinna Fehrenbach / Gebühr: € 10,50 / Materialkosten: € 4,-  
Technik: Glas- und Porzellanmalen  
Anmeldung bis 22.4. unter: [service.museumsdienst@stadt-koeln.de](mailto:service.museumsdienst@stadt-koeln.de)

Di, 16.7. 11.00–14.00 Uhr für Kinder ab 8 Jahren  
**Sommerferienkurs: Die Welt ist eine Bühne!**  
Leitung: Eva Schwering / Gebühr: € 10,50 / Materialkosten: € 4,-  
Technik: Handpuppen- und Kulissen-Basteln  
Anmeldung bis 14.7. unter: [service.museumsdienst@stadt-koeln.de](mailto:service.museumsdienst@stadt-koeln.de)

## GESPRÄCHE / LESUNGEN

Do, 23.5., 19.00 Uhr, Dr. Ursula Reuter und Sven Vorderstrase, Köln  
**Vom Design zum Stolperstein – Spuren der Familie Heymann in Köln**  
Eintritt frei. Eine Kooperation mit der Germania Judaica,  
Kölner Bibliothek zur Geschichte des deutschen Judentums.

Sa, 10.8., 16.00 Uhr, Erhard Gerwien, Berlin und  
Dr. Romana Rebbelmund, Köln  
**Margarete Heymann-Loebenstein zum 120. Geburtstag**  
Der Sammler und die Kuratorin im Gespräch über das Werk der avant-  
gardistischen Keramikerin bei einem Rundgang durch die Ausstellung.  
Gebühr: € 3,- zzgl. Eintritt

So, 11.8., 16.00 Uhr, Autorinnenlesung: Dr. Ursula Muscheler, Düsseldorf  
**Mutter, Muse und Frau Bauhaus. Die Frauen um Walter Gropius**  
Eintritt € 3,- / freier Eintritt für Studierende und Overstolzen

## CINEMA – 100 JAHRE BAUHAUS

Filmvorführungen an jedem 1. Donnerstag im Monat um 20.00 Uhr,  
Eintritt jeweils € 6,-. Eine Kooperation mit der Kinogesellschaft Köln.



4.4., **Bauhaus: Modell und Mythos**  
D 1998 / 2009 • 104' • dt. Orig.  
Regie: Kerstin Stutterheim &  
Niels Bolbrinker



2.5., **Haus Tugendhat**  
D 2013 • 117' • dt. Orig.  
Regie: Dieter Reifarth



6.6., **Vom Bauen der Zukunft –  
100 Jahre Bauhaus**  
D 2018 • 90' • dt. Orig.  
Regie: Niels Bolbrinker & Thomas Tielsch



4.7., **Kurzfilmprogramm  
Walter Gropius: Das Bauhaus in Dessau**  
F 2000 • 28' • dt. Fassung  
Regie: Frédéric Compain



**Das neue Frankfurt –**  
Filme von Paul Wolff  
D 1927/1928 • 35' • dt. Orig.  
Regie: Paul Wolff



**Das Triadische Ballett –**  
Ein Film in drei Teilen nach Tänzen  
von Oskar Schlemmer  
D 1970 • 30' • dt. Orig. • Regie: John Halas

Weitere Informationen zum gesamten Programm finden Sie unter  
[makk.de](http://makk.de).

# makk

Kunst und Design

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST KÖLN

## 2 of 14

Two Cologne-born Artists at the Bauhaus

12 April – 11 August 2019

## 2 of 14. Two Cologne-born Artists at the Bauhaus

12 April to 11 August 2019

To mark the Bauhaus centenary, the MAKK will be presenting the work of avant-garde ceramic artist Margarete Heymann-Loebenstein and of sculptress and stage designer Marianne Ahlfeld-Heymann. Their work will be shown in a dialogue with colour studies, paintings, drawings and sculptures by Johannes Itten, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky and László Moholy-Nagy from the museum's own collection.

With this exhibition, the MAKK retraces the work of two female artists born in Cologne to Jewish families: the cousins Margarete (1899-1990) and Marianne (1905-2003) Heymann. The exhibition title relates to the fact that 14 Cologne-born people spent some time at the Bauhaus. Up until now, with a few exceptions, their artistic legacies have not been generally known to the public.

In 1920, Margarete Heymann was admitted to Johannes Itten's preliminary course at the Bauhaus. In 1921, she went to train at the

the tea service, which is designed completely using basic geometric shapes. Its ornamentation also lends itself to comparison with compositions by Kandinsky or Moholy-Nagy. In 1923, together with her husband Gustav Loebenstein, Margarete Heymann-Loebenstein founded the Haël Workshops for artistic ceramics in Marwitz, near Berlin. The workshops' creative programme would soon be met with great international demand. The business was closed at the end of 1933 and aryanised in 1934. Margarete first fled to Denmark, then emigrated to the UK in 1936.

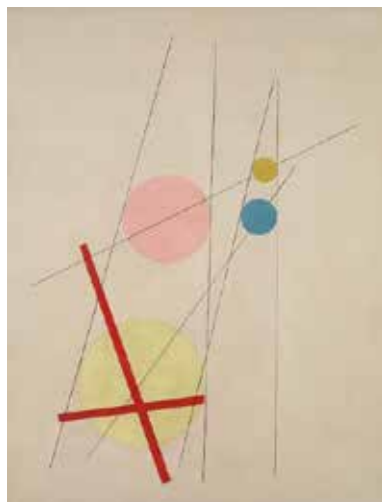
Marianne Heymann first attended the School of Arts and Crafts in Cologne and, from 1923 onwards, the sculpture workshop at the Bauhaus, but she left in 1925 because the class was dropped after the Bauhaus's move from Weimar to Dessau. She attended Walter Gropius's sculpture and stage design classes, but she was particularly impressed by Paul Klee's artistic teachings. After her time at the Bauhaus, she created hand puppets and marionettes for independent productions, before working as a stage designer, both for the Mannheim National Theatre and the Cologne Opera. She created many designs for imaginative sets, costumes and masks, for example for



4 *Li-Tai-Pe at the court*, Clemens von Franckenstein, Cologne, 1932



6 Fruit bowl, around 1930



1 László Moholy-Nagy *Z-III*, oil on canvas, Berlin, 1922



2 Wassily Kandinsky, lithography no. II, Weimar/Dessau, 1925



3 Karl Hermann Haupt, colour study, oil on canvas, Weimar, 1923



5 *Le Xylophone. Costume pour un ballet*, Mannheim, 1929



7 Parts of a tea service, around 1929



8 Teapot from the *Bauhaus service*, around 1929

ceramic workshop Dornburg under master of craft Max Krehan and master of form Gerhard Marcks. She continued to attend courses in Weimar taught by Georg Muche, Paul Klee and Gertrud Grunow. Although Heymann left the Bauhaus in the autumn of 1921, her time there would have a lasting effect on her work. This is particularly evident in both the avant-garde and reduced forms of her consumer ceramics and in her famous disc-handle services, most notably in

Jacques Offenbach's operetta *La Périchole*. The influence of Schlemmer's stage art is particularly evident in her costume designs: towering headpieces, featuring concentric rings, trapezoid robes, quilted and padded borders and clear colour palettes. Marianne Heymann was also denounced to the Nazis. She fled to Paris via Ascona and emigrated to Israel in 1949.

MAKK – MUSEUM OF APPLIED ARTS COLOGNE

An der Rechtschule  
50667 Cologne

Phone +49 (0)221 221 238 60  
Fax +49 (0)221 221 238 85  
makk@stadt-koeln.de  
makk.de | makk-designblog.de



OPENING HOURS

Tue to Sun, 10.00–18.00, closed on Mon  
1st Thu each month (Late Thursday) 10.00–22.00

PUBLIC TRANSPORT + PARKING FACILITIES

Rail services, S-Bahn, underground, bus: Dom / Hauptbahnhof  
Car park: Dom, Opern Passagen, Brückenstraße

ACCESSIBILITY

CAFÉ

Pâtisseries and snacks

ADMISSION

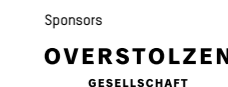
€ 6,- / reduced € 4,-

*2 of 14. Two Cologne-born Artists at the Bauhaus* is part of the Bauhaus Centenary in North Rhine-Westphalia. *100 years of Bauhaus in the West* is a project of the Ministry of Culture and Science of the German State of North Rhine-Westphalia and the Regional Councils of Rhineland and Westphalia-Lippe. Isabel Pfeiffer-Poensgen, Minister of Culture and Science of the German State of North Rhine-Westphalia, is the patron.

CAPTIONS: 1-3 MAKK, donation Winkler [photo: © S. Fuis Photography]; 4-5 Marianne Heymann © Theatre studies collection of the Cologne University; 6-8 Margarete Heymann-Loebenstein, Haël Workshops for artistic ceramics, Marwitz © Estate of Margarete Marks. All rights reserved/ VG Bild-Kunst, Bonn 2019; 6 © MAKK; 7 private collection [photo: © RBA Köln, M. Mennicken]; 8 MAKK [photo: © RBA Köln, M. Mennicken]. Cover: Karl Cieluszek, glaze tests (detail), Bauhaus Dessau, 1929, MAKK, donation Winkler [photo: © RBA Köln, M. Mennicken]; Supporting programme t.l. to b.r.: Otto Wagner, „Postsparkassenfauteuil“, Model No. 6516, 1903-4, Gebrüder Thonet, Vienna, 1907, MAKK [photo: © RBA Köln, M. Mennicken]; Johannes Itten „Haus des weißen Mannes“, lithography, Weimar 1920, MAKK, donation Winkler © All rights reserved/ VG Bild-Kunst, Bonn 2019 [photo: © S. Fuis Photography]; © Absolut Medien; © D. Zidlicky; © Neue Visionen Filmverleih; © Absolut Medien; © Absolut Medien; © Absolut Medien.



Culture partner



A museum of the

