



Kunst und Design

Februar 2024

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST KÖLN

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Sonntag 10–18 Uhr
1. Donnerstag im Monat 10–22 Uhr
Montags sowie am 8., 11. und 12.2. (Karneval) ist das Museum geschlossen.

FREIER EINTRITT

Der Eintritt in die Designausstellung „Kunst + Design im Dialog“ ist bis auf Weiteres kostenfrei.

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Bitte beachten Sie, dass die Zahl der teilnehmenden Personen auf 20 beschränkt ist. Sie erhalten am Tag der Führung an der Kasse einen Aufkleber, der zur Teilnahme an der Führung berechtigt.

SANIERUNGSARBEITEN

Die Historischen Sammlungen sind wegen Renovierungsmaßnahmen und Neukonzeption mehrjährig geschlossen.

LANGER DONNERSTAG / KÖLNTAG

Bis 22 Uhr geöffnet. Ganztags freier Eintritt.

1.2.
DONNERSTAG
10-22 UHR

1.2.
DONNERSTAG
18-19 UHR

1.2.
DONNERSTAG
18-21 UHR

FÜHRUNG

Design kompakt
Museumsdienst Köln
Teilnahme und Eintritt kostenfrei

KURS

Papierschöpfen mit Motiven der Ornamentstichsammlung
Katrin Kleinau, Museumsdienst Köln
Teilnahme 15 €, ermäßigt 7,50 €, Materialkosten 10 €
Anmeldung bis 30.1. unter: www.makk.de/Kalender
Aus einer schon fertigen Pulpe aus Zellulose und alten Zeitungen erstellen Sie individuelles Papier. In feinen Sieben wird die Masse abgeschöpft und zum Trocknen ausgebreitet. Mit diverser Material können schöne Effekte erzielt werden. Auch Prägungen sind möglich, indem das Papier auf unterschiedlichen Untergründen getrocknet wird. Gestalten Sie Ihr kleines graphisches Kunstwerk, indem Sie Kopien aus der umfangreichen Ornamentstichsammlung des MAKK in das Papier einarbeiten, als Bild für die Wand oder als Briefbogen für besondere Botschaften.

CINEMA

Jenseits des Sichtbaren – Hilma af Klint
D 2019 • 93' • O.m.dt.UT • FSK: o.A. • Regie: Halina Dyrschka
Eintritt 6 €, nur Abendkasse
6In Zusammenarbeit mit der Kino Gesellschaft Köln

FÜHRUNG

Rund um den Cocktail
Britta Wolf, Arbeitskreis MAKK
Teilnahme und Eintritt kostenfrei
Ein Cocktail ist mehr als ein alkoholisches Mischgetränk – er ist ein Statement, Ausdruck eleganter Lebensart. Ob von einem Barkeeper kunstvoll inszeniert oder in privaten Salons geschüttelt: Um die mondäne Lebenshaltung herum wurden aufsehenerregende Services gestaltet, die als Zeichen ihrer Zeit den Geschmack des gehobenen Lebens abbildeten

FÜHRUNG

Windschnittig + Schick – Streamline Design für den Haushalt
Museumsdienst Köln
Teilnahme und Eintritt kostenfrei
Gleichzeitig findet eine Führung für Kinder statt.

FÜHRUNG

Zurück in die Zukunft – Space Design
Museumsdienst Köln
Für Kinder ab 6 Jahren
Teilnahme und Eintritt kostenfrei
Gleichzeitig findet eine Führung für Erwachsene statt.
1969 tat der erste Mensch einen Schritt auf dem Mond – spätestens von da an schien überhaupt alles möglich zu sein. Wie diese Gedankenwelt auch das Design bestimmt hat, dem gehen wir gemeinsam nach.

FÜHRUNG

Rund um den Cocktail
Britta Wolf, Arbeitskreis MAKK
Teilnahme und Eintritt kostenfrei

FÜHRUNG

Що таке дизайн? Ікони дизайну в кельнському музеї прикладного мистецтва – Was ist Design? Design-Ikonen im Museum für Angewandte Kunst
Für Familien: Kinder ab 9 Jahren und Erwachsene
Elina Knorpp, Museumsdienst Köln
Teilnahme und Eintritt kostenfrei
Anmeldung bis 2.2. unter: www.makk.de/Kalender

FÜHRUNG

Kunst + Design im Dialog
Museumsdienst Köln
Teilnahme und Eintritt kostenfrei

1.2.
DONNERSTAG
19 UHR

3.2.
SAMSTAG
15-16 UHR

4.2.
SONNTAG
11-11.30 UHR

4.2.
SONNTAG
11-11.30 UHR

4.2.
SONNTAG
15-16 UHR

4.2.
SONNTAG
15.30-16.30 UHR

6.2.
DIENSTAG
16.30-17.30 UHR

7.2.
MITTWOCH
18-19 UHR

13.2.
DIENSTAG
16.30-17.30 UHR

16.2.
FREITAG
15-16.30 UHR

17.2.
SAMSTAG
15-16 UHR

18.2.
SONNTAG
11-12 UHR

18.2.
SONNTAG
15-16 UHR

20.2.
DIENSTAG
16.30-17.30 UHR

24.2.
SAMSTAG
15-16 UHR

25.2.
SONNTAG
15-16 UHR

25.2.
SONNTAG
15-16 UHR

DIGITALER VORTRAG

Nachhaltigkeit im Design
Anja Reincke, Museumsdienst Köln
Teilnahme kostenfrei, ohne Anmeldung
Zugangslink unter: www.makk.de/Kalender
Eine erstmalige Verwendung der Bezeichnung „Nachhaltigkeit“ in deutscher Sprache, im Sinne eines langfristig angelegten verantwortungsbewussten Umgangs mit einer Ressource, ist bei dem Förster Hans Carl von Carlowitz 1713 in seinem Werk „Silvicultura oeconomica“ nachgewiesen. Doch ist Holz ein nachhaltiger Rohstoff? Wie nutzen ihn Designer*innen auf eine verantwortungsvolle Weise? Seien Sie gespannt!

FÜHRUNG

Zum Welttag des Radios
Museumsdienst Köln
Teilnahme und Eintritt kostenfrei
Die Generalkonferenz der UNESCO hat den Weltradiotag in Erinnerung an die Gründung des Senders „United Nations Radio“ (UN Radio) am 13. Februar 1946 aufgerufen. 2024 findet er zum 13. mal statt.

FÜHRUNG | PROGRAMM PLUS

Weniger ist mehr – Minimalismus im Design
Mareike Fänger, Museumsdienst Köln
Teilnahme 4,50 €, Eintritt
Anmeldung bis 14.2. unter: www.makk.de/Kalender
Klare Formen, zurückhaltende Farben, glatte Oberflächen – das minimalistische Repertoire hat spätestens seit den 1950er Jahren mit dem Aufkommen des Design-Begriffs in die industrielle Produktion Einzug gehalten. Legendäre Entwürfe wie die Radio-Plattenspieler-Kombination Phonosuper SK 4 („Schneewittchensarg“) von Hans Gugelot und Dieter Rams von 1956 zählen ebenso dazu wie Hermann Beckers „Rückenlehne“ (Objekt zum bodennahen Sitzen) von 1986.

FÜHRUNG

Die große Party: Lebensgefühl in den 1950er Jahren
Barbara Balbierz, Arbeitskreis MAKK
Teilnahme und Eintritt kostenfrei
„Es gibt was zu feiern“ – die Worte kündigen besondere Ereignisse an oder spiegeln auch einen Zeitgeist wider. Nach den Entbehrungen der Nachkriegszeit begann in den 1950er Jahren das deutsche Wirtschaftswunder und mit ihm eine Kultur rund um das Phänomen „Party“. Was damals auf dem Tisch stand, erinnert uns heute an die gute alte Zeit und ist zugleich Ausdruck einer gesellschaftlichen Aufbruchstimmung in der Mitte des vorigen Jahrhunderts.

FÜHRUNG

Überall Design – und wir mittendrin
Museumsdienst Köln
Für Kinder ab 5 Jahren
Teilnahme und Eintritt kostenfrei

FÜHRUNG

Die große Party: Lebensgefühl in den 1950er Jahren
Barbara Balbierz, Arbeitskreis MAKK
Teilnahme und Eintritt kostenfrei

FÜHRUNG

Plastic fantastic – Gutes Design kontra Wegwerfgesellschaft
Museumsdienst Köln
Teilnahme und Eintritt kostenfrei

FÜHRUNG

Mit Schwung ins 101. Radiojahr
Erika Kämmerling, Arbeitskreis MAKK
Teilnahme und Eintritt kostenfrei
Deutschland im Oktober 1923: „Achtung, Achtung! Hier ist die Sendestelle Berlin im Vox-Haus auf Welle 400 Meter...“ Diese Worte konnten damals nur wenigen Menschen aus den Lautsprechern hören; doch damit startete die junge Republik den Aufbruch in die Zeit des Rundfunks. Was mit Unterhaltung begann, wurde bald Informationsquelle und Propaganda-Medium. So vielfältig wie die Sendungen, waren auch die Empfangsgeräte. Das Radio wurde rund um den Globus schnell zur Spielwiese für Designer*innen, die mit neuen Formen, Materialien und Farben die rapide technologische Entwicklung und den jeweils neuen Zeitgeist begleiteten.

FÜHRUNG

Mit Schwung ins 101. Radiojahr
Erika Kämmerling, Arbeitskreis MAKK
Teilnahme und Eintritt kostenfrei

LESUNG FÜR KINDER MIT FÜHRUNG

Robin. Ein kleiner Seehund räumt auf
Mira Parthasarathy, Museumsdienst Köln
Lesung (Susa Luz) aus dem gleichnamigen Buch von Andrea Reitmeyer. Eine Kooperation von Museumsdienst Köln und der Kölner Vorlese-Initiative LeseWelten Köln/KFA e.V. Mit freundlicher Genehmigung durch den Jumbo Verlag. Teilnahme und Eintritt kostenfrei



Kronleuchter als Kunstobjekt, Rinderbein gedrechselt, Berchtesgaden, um 1600, MAKK, Inv.Nr. MAKK 2023_0001, Foto: © Kunstkammer Georg Laue, München / London

SONDERAUSSTELLUNG

Perfect Match

21. März bis 22. September 2024

Perfect Match vereint erstmals ausgewählte Kunstkammerobjekte der Sammlung Olbricht und des MAKK. Die in der Renaissance und im Barock von Herrschern, Gelehrten und wohlhabenden Bürgern eingerichteten privaten Kunst- und Wunderkammern gelten als Vorläufer unserer heutigen Museen. Sie repräsentierten ein universelles Sammlungskonzept, das die Vielfalt der Schöpfung im Kleinen abbilden sollte. Die Kunstkammerobjekte der beiden Sammlungen entsprechen jedoch nicht dem historisch gewachsenen Sammlungstyp der frühneuzeitlichen Kunstkammern: Im MAKK wurden sie als Belegstücke für herausragendes künstlerisches Schaffen gesammelt und gehen auf eine bürgerliche Sammlungstradition zurück. Die Privatsammlung von Thomas Olbricht, die zu den weltweit bedeutendsten Spezialsammlungen zählt, entspricht hingegen ganz den Interessen und Leidenschaften einer Sammlerpersönlichkeit. Der Fokus der Ausstellung liegt auf der Früh- und Blütezeit der Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert und deren zentraler Aufgabe, die Bereiche der Natur und Kunst als wichtigste Sammlungskategorien der Kunstkammern zu vereinen und zu beherrschen.



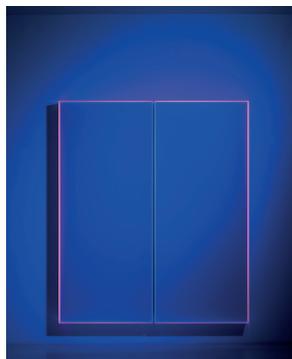
© Verleih

CINEMA

Jenseits des Sichtbaren – Hilma af Klint

Die Kunstwelt macht eine sensationelle Entdeckung – nur 100 Jahre zu spät. 1906 malt Hilma af Klint ihr erstes abstraktes Bild, lange vor Kandinsky, Mondrian oder Malewitsch. Insgesamt umfasst ihr Œuvre über 1500 abstrakte Gemälde. Die schwedische Künstlerin Hilma af Klint war zu Lebzeiten kaum bekannt, erst vor wenigen Jahren wurde sie von der Kunstwelt gewürdigt. Wie kann es sein, dass eine Frau Anfang des 20. Jahrhunderts die abstrakte Malerei begründet und niemand davon Notiz nimmt? Die cineastische Annäherung an eine Pionierin, deren sinnliches Werk nicht nur künstlerisch fasziniert, zeigt eine lebenslange Sinnsuche, die das Leben jenseits des Sichtbaren erfassen will.

Do, 1.2., 19 Uhr, Details siehe Vorderseite



© REGINE SCHUMANN, Foto: Eberhard Weible, Köln

DAUERLEIHGABE DER FREUNDE DER ART COLOGNE E.V.

Sanftes Leuchten (nicht nur) in dunklen Stunden

Im Januar konnte die im Museumsfoyer präsentierte, zweiteilige Lichtkunstinstallation „Color Rainbow Ice Blue Tokyo“ der in Köln lebenden Künstlerin Regine Schumann um einen wichtigen Aspekt erweitert werden: Während sie vom Tageslicht beschienen mit hellblauen Flächen, orangen, pinkfarbenen und grünen Kanten besticht, erstrahlt sie nun nachts – unter Schwarzlicht gesetzt – in Dunkelblau mit fluoroorangenen, magenta- und türkisfarbenen Kanten. Die Verwandlung könnte man nüchtern als Teil der Materialeigenschaften betrachten (Acrylglas mit Farb- und fluoreszierenden Pigmenten), das sanfte, intensive Leuchten bleibt dennoch faszinierend und geheimnisvoll.

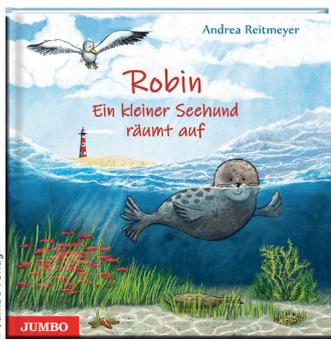
Weitere Tipps

LESUNG UND FÜHRUNG FÜR KINDER

Zum Thema Umweltschutz

Der Seehund Robin lebt auf einer Sandbank im Meer. Eines Tages bittet ihn ein Kegelrobbenmädchen um Hilfe und gemeinsam machen sie sich auf den Weg. Auf ihrer Reise durch das Meer stellt Robin fest, wie viel Müll darin herumschwimmt. Entschlossen, das zu ändern, fasst Robin einen Plan... Kleine und große Leser*innen erfahren anhand Andrea Reitmeyers liebevollen Illustrationen viel über die Welt der Robben und was wir gegen Verschmutzung der Meere tun können. Im Anschluss lernen wir Ideen kennen, wie Designer*innen Ideen gefunden haben, nachhaltiger zu arbeiten.

So, 25.2., 15 Uhr, Details siehe Vorderseite



© Jumbo Verlag



GEORG GRASEGGER, Hüllige Magd und Knecht, MAKK, um 1914, Inv.Nr. E4012 © RBA Köln

SAMMLUNGEN DES MAKK

Karneval

Für diese in Porzellan ausgeformte Tanzgruppe hat Georg Grasegger ein Tanzpaar des 1913 von ihm entworfenen Kölner Fastnachtsbrunnen als Vorbild gedient. Der Brunnen am Gülichplatz, neben dem Wallraf-Richartz-Museum, zeigt das Paar fest am bronzenen Brunnenbecken befestigt. Für die freistehende, rundum ansichtige Plastik hat Georg Grasegger entscheidende Ergänzungen vornehmen müssen, so dass es schwerfällt, nicht von einer weitgehenden Neuschöpfung zu sprechen. Die „Hellige Knäächte un Mägde“ (heutige Schreibweise) sind das älteste Traditionstanzcorps im Kölner Karneval und führen traditionell den Rosenmontagszug an.

VORSCHAU

Perfect Match. Ausgewählte Kunstkammerobjekte der Sammlung Olbricht und des MAKK

21. März bis 22. September 2024

HERAUSGEGEBEN VON:

MAKK
Museum für Angewandte Kunst Köln
An der Rechtschule 7
50667 Köln
T +49 (0)221 221 238 60
F +49 (0)221 221 238 85
makk@stadt-koeln.de
www.makk.de

VERKEHRSANBINDUNGEN

Bahn, S-Bahn: Köln Hauptbahnhof
U-Bahn: Dom/Hbf (Linien 5, 16, 18),
Appellhofplatz (Linien 3, 4, 16, 18)
Bus: Breslauer Platz/Hbf (Linien 132,
133)
Parkhäuser: Brückenstraße, Dom,
Opern Passagen

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Sonntag 10-18 Uhr
Montags geschlossen sowie am 8., 10.
und 11.2. (Karneval)
1. Donnerstag im Monat 10-22 Uhr

EINTRITTSPREISE*

Kunst + Design im Dialog
Eintritt frei

*Änderungen vorbehalten

BITTE BEACHTEN SIE:

Die Historischen Sammlungen sind wegen Sanierung und Neukonzeption mehrjährig geschlossen.

Produziert nach den Kriterien des Blauen Engel.

Kulturpartner



Ein Museum der

