



## **Benin 1897 – Köln 2021**

### **Online-Diskussionsveranstaltung**

**Freitag, 14. Mai 2021, 19 Uhr**

Im Rahmen der Ausstellung **RESIST! Die Kunst des Widerstands**, organisiert das Rautenstrauch-Joest Museum (RJM) eine Veranstaltungsreihe über Rückgabe und Gerechtigkeit.

Das RJM sucht seit einigen Jahren nach neuen Formen der Zusammenarbeit mit den Ländern, aus denen die Objekte seiner Sammlungen stammen und möchte gemeinsam eine neue Ethik der internationalen Zusammenarbeit entwickeln, in denen Restitution als Geste von Fairness und Solidarität begriffen wird.

Die Debatten rund um die Restitution von Kulturgüter, die aus einem kolonialen Unrechtkontext stammen, haben sich in den letzten Jahren intensiviert und gewandelt. Was vor acht Jahren noch kaum vorstellbar schien, ist jetzt Museumpraxis geworden. Somit haben sich auch am 29. April 2021 unter Leitung von Staatsministerin Grütters und gemeinsam mit dem Auswärtigen Amt und die wichtigsten deutschen Museen, die Benin-Bronzen in ihren Beständen haben, und ihre Träger auf erste Rückgaben im Jahr 2022 verständigt.

Was bedeutet das konkret und welche weiteren Schritte werden nun erfolgen?

Das Rautenstrauch-Joest-Museum (RJM) bewahrt mit 94 Hofkunstwerken aus dem Königreich Benin (heute Nigeria) den viertgrößten Bestand in Deutschland in seiner Sammlung. Im Rahmen der Sonderausstellung „RESIST! Die Kunst des Widerstands“ leistet

das RJM einen Beitrag zur internationalen Restitutionsdebatte über die im Februar 1897 von britischen Truppen geraubten Hofkunstwerke aus dem Königreich Benin.

Restitution wird häufig als individueller und finaler Akt betrachtet, als ein Ende, das sogar die Existenz der Sammlungen und der Forschungsarbeit eines Museums bedrohen kann.

Aber was geschieht, wenn Restitution selbst als Museumsarbeit betrachtet wird?

**BENIN 1897 – KÖLN 2021** ist die erste international besetzte Debatte nach der Gesprächsrunde vom 29. April 2021. Sie soll den historischen Kontext des Raubs beleuchten, die emotionale Verbindung mit den Werken im heutigen Nigeria vermitteln sowie die letzten politischen Entwicklungen auf Bundesebene und kommunaler Ebene in Köln darstellen und schließlich die Pläne für das neue Edo Museum of West Africa Art (EMOWAA), das in Benin City (Nigeria) gebaut werden soll, erläutern.

### **Die Diskutierenden**

**Dr. Andreas Görgen** ist Leiter der Abteilung Kultur und Kommunikation im Auswärtigen Amt, er war im März zu ersten Gesprächen in Nigeria und wird mit einer Delegation der Museen weitere Gespräche vor Ort führen.

**Professor Dr. Dan Hicks** leitet das Fachgebiet „Contemporary Archaeology“ an der Universität Oxford und ist zudem Kurator für „World Archaeology“ am Pitt Rivers Museum der Universität. Im November 2020 erschien sein Buch „The British Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution“.

**Dr. Peju Layiwola** ist Künstlerin und Professorin für Kunstgeschichte (Leiterin Abteilung für kreative Künste) an der Universität von Lagos, Nigeria und eine der „It’s yours“-Kuratorinnen der Sonderausstellung „RESIST! Die Kunst des Widerstands“ im RJM.

Der Künstler **Enotie Ogbemor** ist Direktor im Vorstand des Legacy Restoration Trust (LRT) in Lagos, Mitglied im Lenkungsausschuss der Benin Dialogue Group und arbeitet mit Sir David Adjaye an der Gestaltung des Edo Museum for West African Arts (E.M.O.W.A.A) in Benin-City, Nigeria.

**Nanette Snoep** ist seit Januar 2019 Direktorin des Rautenstrauch-Joest-Museums.

### **Moderation**

**Prof. Dr. Ciraj Rassool** ist Professor für Geschichte an der Universität des Westkaps in Südafrika und leitet dort das afrikanische Programm für Museums- und Kulturerbeforschung.

Er ist assoziiertes Mitglied des Global South Studies Center der Universität zu Köln und Mitglied des wissenschaftlichen Beirats der Luschan Collection (Berlin).

Mit einer kurzen Videobotschaft der OB Henriette Reker der Stadt Köln.

Die **Online-Diskussionsveranstaltung findet Freitag, 14. Mai 2021, 19 Uhr**, auf Englisch statt. Im Anschluss gibt es ein Q&A.

**Anmeldung zur Onlineveranstaltung unter:** [https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZ0sd-uorzssH9Dn4FJ03EA3Spl\\_MVzI9Hy\\_](https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZ0sd-uorzssH9Dn4FJ03EA3Spl_MVzI9Hy_)

Die Diskussion und das Q&A werden live auf YouTube gestreamt und stehen nach der Veranstaltung zum Anschauen zur Verfügung. Deutsche Untertitel werden zu einem späteren Zeitpunkt verfügbar sein.

Das komplette Inventar der Kölner Benin-Sammlung sind auf der RJM-Website abrufbar:  
<http://rjm-resist.de/portfolio-item/benin-bronzen/>

Rautenstrauch-Joest-Museum – Kulturen der Welt

Cäcilienstraße 29-33

50667 Köln

<http://rjm-resist.de/>

[www.rautenstrauch-joest-museum.de](http://www.rautenstrauch-joest-museum.de)

[www.facebook.com/rjmkoeln](https://www.facebook.com/rjmkoeln)

<https://www.instagram.com/rautenstrauchjoestmuseumkoeln/>



## **Benin 1897 - Cologne 2021**

### **Online discussion**

**Friday, 14 May 2021, 7 pm**

As part of the exhibition **RESIST! The Art of Resistance**, the Rautenstrauch-Joest Museum (RJM) is organising a series of events on restitution and justice.

For several years, the RJM has been seeking new forms of cooperation with the countries from which the objects in its collections originate and would like to collectively develop a new ethic of international cooperation in which restitution is understood as a gesture of fairness and solidarity.

The debates surrounding the restitution of cultural objects originating from a colonial context have intensified and changed in recent years. What seemed hardly conceivable eight years ago has now become museum practice. Thus, on 29 April 2021, under the leadership of Minister of State Grütters and the Federal Foreign Office, the most important German museums with Benin bronzes in their collections and their representatives agreed on the first restitutions in 2022.

What does that mean in concrete terms, and what further steps will now be taken?

With 94 court artworks from the Kingdom of Benin (today Nigeria), the Rautenstrauch-Joest-Museum (RJM) preserves the fourth largest collection in Germany in its collection. As part of the special exhibition "RESIST! The Art of Resistance", the RJM contributes to the international restitution debate on the court artworks from the Kingdom of Benin looted by British troops in February 1897.

Restitution is often seen as an individual and final act, an end that can even threaten the existence of a museum's collections and research work.

But what happens when restitution itself is seen as museum work?

BENIN 1897 - COLOGNE 2021 is the first international debate following the roundtable discussion of 29 April 2021 and aims to shed light on the historical context of the looting, convey the emotional connection with the works in contemporary Nigeria, as well as outline the latest political developments at the federal and local levels in Cologne, and finally explain the plans for the new Edo Museum of West Africa Art (EMOWAA) to be built in Benin City, Nigeria.

### **The discussants**

**Andreas Görgen** is Head of the Department of Culture and Communication at the Federal Foreign Office; he was in Nigeria for initial talks in March and will hold further discussions in Nigeria with a museum delegation.

**Dan Hicks** heads the Contemporary Archaeology Department at Oxford University and is also Curator of World Archaeology at the university's Pitt Rivers Museum. His book *The British Museums: The Benin Bronzes, Colonial Violence, and Cultural Restitution* was published in November 2020.

**Peju Layiwola** is an artist and Professor of Art History (Head of Department of Creative Arts) at the University of Lagos, Nigeria. She is one of the "It's yours!" curators of the exhibition *RESIST! The Art of Resistance* at the RJM.

**Enotie Ogbemor** is an artist and member of the board of the Legacy Restoration Trust (LRT) in Lagos, a member of the steering committee of the Benin Dialogue Group, and works with Sir David Adjaye on the design of the Edo Museum for West African Arts (EMOWAA) in Benin City, Nigeria.

**Nanette Snoep** has been the director of the Rautenstrauch-Joest Museum since January 2019. She has curated many international exhibitions about issues of colonialism, violence, and colonial trauma.

### **Moderation**

**Prof. Dr. Ciraj Rassool** is Professor of History at the University of the Western Cape in South Africa, where he directs the African Museum and Heritage Studies Programme. He is

an associate member of the Global South Studies Center at the University of Cologne and a member of the academic advisory board of the Luschan Collection (Berlin).

The event will open with a short video message by Henriette Reker, Mayor of the City of Cologne.

The online discussion event will take place **Friday, 14 May 2021, 7 pm, in English**. There will be a Q&A afterward.

**Registration for the online event at:** [https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZ0sd-uorzssH9Dn4FJ03EA3Spl\\_MVzI9Hy](https://us02web.zoom.us/meeting/register/tZ0sd-uorzssH9Dn4FJ03EA3Spl_MVzI9Hy)

The discussion and Q&A will be streamed live on YouTube and will be accessible for viewing after the event. German subtitles will be available at a later date. <https://www.youtube.com/c/RautenstrauchJoestMuseum/>

The complete inventory of the Cologne Benin Collection is available on the RJM website: <http://rjm-resist.de/portfolio-item/benin-bronzen/>

Rautenstrauch-Joest Museum – Cultures of the World

Cäcilienstraße 29-33

50667 Cologne, Germany

<http://rjm-resist.de/>

[www.rautenstrauch-joest-museum.de](http://www.rautenstrauch-joest-museum.de)

[www.facebook.com/rjmkoeln](https://www.facebook.com/rjmkoeln)

<https://www.instagram.com/rautenstrauchjoestmuseumkoeln/>