

Jonas Mekas

November 8, 2008 – March 1, 2009

After an odyssey lasting almost five years as a forced labourer in Germany, and as a displaced person after the war, Jonas Mekas (*1922 in Lithuania) arrived in New York. This marked the beginning of his new life, which from then on he has dedicated in numerous ways to film. The solo exhibition in Museum Ludwig show-cases Mekas' wide-ranging influence, his sheer passion for film, and his enduring influence on artists and film makers of several generations, and on the very way film history is written.

With documents, publications, film posters and visuals, the exhibition will present Jonas Mekas as initiator and mediator, film curator and film critic. In 1955 he co-founded the journal Film Culture, from 1962 on he organised the Film-Makers' Cooperative, and likewise from 1964 on the Film-Makers' Cinematheque; since then he has curated film programmes showcasing avant-garde and underground films. Finally his commitment meant that at last the Anthology Film Archive, which he co-founded in 1970, could in 1985 be given a permanent home in a building acquired six years earlier, and thus has a permanent place as a film museum.

The main emphasis of the exhibition will be on Jonas Mekas's artistic and cinematic output, which will be shown in a dedicated film programme and a number of installations. Since the 1960s Jonas Mekas has developed his own distinctive style which arose from his many years of documenting his daily life and the passing events with a small hand-held camera, a Bolex. The short diary-like



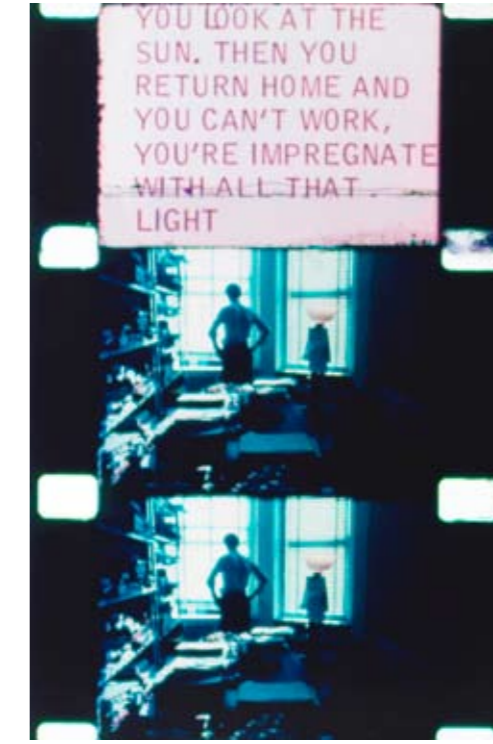
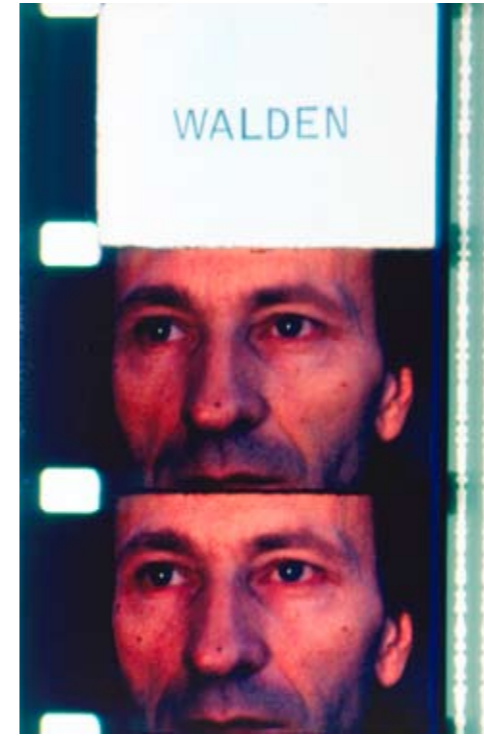
Gramercy Arts Theatre, 138 East 27th Street. 1963 – 1964
Abspielstätte für Undergroundfilme/show case for underground films

sequences have been pieced together in such a way that, when combined with his collages of original sound material, his memories and commentaries spoken from off camera, or the noises he collects, they are woven together into an exceptionally complex poetic fabric. Since the early 1990s, he has taken this method, as exemplified in such films as *Walden* or *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty*, and translated it into the new media as »Frozen film stills«, such as in *To New York with Love*, or video installations. Alongside his most recent work, Museum Ludwig will be showing his large-scale *365 Day Project*, for which Jonas Mekas filmed one video every day for a whole year.

The exhibition has been curated together with Jonas Mekas. A catalogue will appear in collaboration with the Serpentine Gallery, London, published by Koenig Books, London.



Jonas Mekas, *To New York With Love*, 2007, frozen film frames



Jonas Mekas, 1964



Jonas Mekas, 365 Day Project, 2007, video stills

Filmprogramm

SO 9. November 2008, 19.00 Uhr

Jonas Mekas im Gespräch mit Christoph Hübner

Eine Kooperation mit der dfi – dokumentarfilminitiative im Filmbüro NW

SO 9. November 2008, 21.00 Uhr

THE BRIG

USA, 1964, 68', 16mm, s/w, OF

Regie: Jonas Mekas

Das Theaterstück »The Brig.« von Kenneth H. Brown in einer Inszenierung von Judith Malina und Julian Beck im Living Theatre in New York 1964 ist Grundlage des gleichnamigen Films von Jonas Mekas: »Ich wollte die sogenannte cinéma-vérité-Technik auf ein inszeniertes Ereignis anwenden, um einige der Mythen und Mystifikationen des cinéma-vérité zu unterminieren: Was ist Wahrheit im Film? In gewisser Weise wurde THE BRIG so zu einem Essay der Filmkritik.« (Jonas Mekas)

MO 10. November 2008, 19.00 Uhr

JONAS AT THE OCEAN

Deutschland, 2002, 98', 16mm, Farbe, OmU

Regie: Peter Sempel

Peter Sempel ist ein Experimentalfilmer und langjähriger Freund von Jonas Mekas. In seinem vielfacettigen Porträt JONAS AT THE OCEAN zeigt er Mekas bei Lesungen, Besuchen in Litauen oder in Großstädten wie New York, Barcelona, Paris, Berlin und Sao Paolo. Eine wichtige Rolle spielt in Sempels Filmen die Musik, die, gezielt ausgewählt, das Atmosphärische des Filmporträts unterstützt.

FR, 14. November 2008, 19.00 Uhr

WALDEN

USA, 1964-69, 180', 16mm, Farbe, OF

Regie: Jonas Mekas

WALDEN ist Mekas' erster Film in seinem spezifischen Stil, tagebuchähnliche Filmaufzeichnungen so zusammenzustellen, dass sie eindrucksvoll ein persönliches und zugleich zeitgeschichtliches Bild vermitteln. Indem Mekas den Ton vergleichbar dem Bildmaterial aus den Jahren 1964 bis 1968 bearbeitet und montiert, entsteht ein vielschichtiges Verhältnis aus reflektierenden Kommentaren, poetischen Beschreibungen und gesammelten Tonfragmenten aus seiner Umgebung.

FR, 5. Dezember 2008, 19.00 Uhr

REMINISCENCES OF A JOURNEY TO LITHUANIA

USA, 1971-72, 82', 16mm, Farbe, OF

Regie: Jonas Mekas

Der Film besteht aus drei Teilen. Der erste zeigt Szenen von Mekas' Anfangsjahren in New York zwischen 1949 und 53. Der zweite Teil entstand während seines ersten Besuches nach 25 Jahren in seinem Heimatdorf

Semeniškiai in Litauen (1971). Der dritte Teil beginnt mit Aufnahmen von Elmshorn bei Hamburg, wo Mekas ein Jahr als Zwangsarbeiter während des Zweiten Weltkrieges lebte und zeigt dann ein Zusammentreffen mit einigen seiner besten Freunde in Wien wie Peter Kubelka, Hermann Nitsch, Annette Michelson und Ken Jacobs.

IN BETWEEN

USA, 1978, 52', 16mm, Farbe, OF
Regie: Jonas Mekas

IN BETWEEN besteht aus Filmmaterial, welches in LOST LOST LOST und WALDEN keine Verwendung gefunden hatte und deshalb »dazwischen« fiel. Dabei handelt es sich hauptsächlich um Filmmaterial aus New York und von Reisen. Der Ton – Radiomusik und andere Aufnahmen, Mekas' eigene Stimme und die Stimmen seiner Freunde – wurde in derselben Zeit aufgenommen.

FR, 19. Dezember 2008, 19.00 Uhr

LOST LOST LOST

USA, 1949-63-76, 178', 16mm, s/w und Farbe, OF
Regie: Jonas Mekas

In LOST LOST LOST thematisiert Jonas Mekas den Verlust seiner Heimat in Litauen und die allmähliche Entdeckung einer neuen künstlerischen Heimat in New York. Die ersten Filmrollen fokussieren Mekas' frühe Jahre in der litauischen Immigrantengemeinschaft in Brooklyn. Dann folgt die Erinnerung an die anschließenden einsamen Jahre in Manhattan. Die letzten beiden Rollen dokumentieren den neuen Freundes- und Künstlerkreis sowie Mekas' Arbeit als Filmmacher und als »Kämpfer« für die Filmkunst.

FR, 16. Januar 2009, 19.00 Uhr

SCENES FROM THE LIFE OF ANDY WARHOL

USA, 1990, 35', 16mm, ohne Dialog
Regie: Jonas Mekas

In diesem Film sind Auftritte der Band Velvet Underground, Warhol bei der Vorbereitung von Porträt-Aufträgen in seiner Factory und seine Trauerfeier im Jahre 1987 zu sehen und zu hören.

ZEFIRO TORNA or SCENES FROM THE LIFE OF GEORGE MACIUNAS

USA, 1992, 34', 16mm, Farbe, OF
Regie: Jonas Mekas

Die Huldigung eines litauischen Auswanderers an einen anderen. Das Filmmaterial stammt aus der Zeit zwischen 1952 und 1978 und zeigt den Fluxuskünstler George Maciunas bei Veranstaltungen und Performances sowie zu Hause mit Freunden. Die Aufnahmen sind kombiniert mit Mekas' Erinnerungen an den 1978 verstorbenen Freund.

HAPPY BIRTHDAY TO JOHN

USA, 1995, 18', 16mm, Farbe, OF
Regie: Jonas Mekas

Die Aufnahmen stammen von einer Ausstellungseröffnung im Syracuse Museum of Art von John Lennon und Yoko Ono aus dem Jahr 1972, die zugleich ein großes Treffen aller Freunde zum Geburtstag von John Lennon war.

THIS SIDE OF PARADISE (Fragments of an unfinished biography)

USA, 1999, 35', 16mm, s/w und Farbe, OF
Regie: Jonas Mekas

THIS SIDE OF PARADISE zeigt Jackie Kennedys Familie und Kinder und die ihrer Schwester Lee Radziwill in einem Haus, das Lee Radziwill von Andy Warhol gemietet hatte: »These were summers of happiness, joy and continuous celebrations of life and friendship. These were days of Little Fragments of Paradise.« (Jonas Mekas)

FR, 23. Januar 2009, 19.00 Uhr

HE STANDS IN A DESERT COUNTING THE SECONDS OF HIS LIFE

USA, 1969/1985, 150', 16mm, Farbe, OmU
Regie: Jonas Mekas

HE STANDS... besteht aus 124 kurzen Sequenzen, die etwa eine halbe Minute bis zwei Minuten lang sind. Es sind Porträts von Menschen, mit denen Jonas Mekas seine Zeit verbracht hat, vor allem Filmmacher, zudem Orte, Jahreszeiten, das Wetter und Straßen und Parks von New York. »... nothing spectacular, all very insignificant, unimportant celebrations of life, that has gone by now, and remains only as a record in these personal, brief sketches.« (Jonas Mekas)

FR, 13. Februar 2009, 19.00 Uhr

AS I WAS MOVING AHEAD OCCASIONALLY I SAW BRIEF GLIMPSES OF BEAUTY

USA, 2000, 288', 16mm, Farbe, OF
Regie: Jonas Mekas

Komponiert aus Tagebuch-Filmmaterial, das vornehmlich zwischen 1970 und 1974 in New York und Umgebung entstand und in zufälliger Reihenfolge zusammengesetzt wurde, ist AS I WAS MOVING... eine Ode an die kleinen Wunder des Lebens. Während Jonas Mekas einen Film über »nichts Besonderes« machen wollte, entstand ein sehr poetisches Werk über die Essenz des Lebens.

Veranstaltungsort:

Filmforum im Museum Ludwig
Am Dom/Hbf,
Bischofsgartenstr. 1
D – 50667 Köln

Eintritt: 5 Euro, ab 130 Min 6,50 Euro

Courtesy: The Film-Makers' Cooperative, New York;
Freunde der Kinemathek, Berlin; Light Cone, Paris

MUSEUM
LUDWIG

MUSEUM LUDWIG

Am Dom/Hbf, Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln
Fon: +49-221-221 26165, Fax: +49-221-221 24114
info@museum-ludwig.de, www.museum-ludwig.de

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di – So (inkl. Feiertage): 10 – 18 Uhr, jeden 1. Freitag im Monat: 10 – 22 Uhr

ÄNDERUNG AB 2. JANUAR 2009:

Di – So (inkl. Feiertage): 10 – 18 Uhr, jeden 1. Donnerstag im Monat: 10 – 22 Uhr
montags geschlossen. Am 24., 25., 31. Dezember 2008 und 1. Januar 2009 hat das Museum geschlossen.

Tue – Sun (incl. public holiday): 10am – 6pm, 1st Fri of the month: 10am – 10pm

CHANGED TIMES BEGINNING 2 JANUARY 2009:

Tue – Sun (incl. public holidays): 10 a.m. to 6 p.m., every 1st Thursday of the month: 10 am to 10 pm
Closed on Monday. The museum is closed on 24, 25, 31 December 2008 and 1 January 2009.

TICKET / ADMISSION

gültig für die Sammlung und alle Sonderausstellungen / valid for the permanent collection and all special exhibitions
Erwachsene / Adults: 9 Euro, ermäßigt / reduced: 6 Euro, Familien / Families: 18 Euro, Gruppen (ab 20 Personen) / Groups (from 20 persons): 6,50 Euro, Schulklassen pro Schüler / schoolclasses per pupil: 3 Euro
Köln Special: bitte informieren Sie sich im Internet!

GRUPPEN- UND INDIVIDUALFÜHRUNGEN / GROUP AND INDIVIDUAL TOURS

Individuelle Buchung beim Museumsdienst Köln unter/ Pre-booking at the Museumsdienst Köln
Fon: +49-221-221 273 80 / 234 68; Fax -245 44
Mail: service.museumsdienst@stadt-koeln.de

BARRIEREFREIE FÜHRUNGEN / BARRIER FREE GUIDED TOURS

Das Museumsgebäude ist für Rollstuhlfahrer geeignet. / The museum premises are suited to wheelchair.
Führungen per tourguide für Menschen mit Hörbehinderung. / Tours may be booked for the hearing impaired.

VERKEHRSANBINDUNG / PUBLIC TRANSPORT

Station »Dom / Hauptbahnhof«, U-Bahn / Subway, Deutsche Bahn / Train, Bus
PARKMÖGLICHKEITEN / PARKING FACILITIES
Parkhaus am Dom, Tiefgarage Rheingarten, Parkhaus Groß St. Martin
Parkhaus am Dom (at the cathedral), Rheingarten carpark, Groß St. Martin multistorey-carpark

HOLTMANN'S KAFFEEHAUS

Restaurant / Café im Museum Ludwig
Öffnungszeiten wie / opening hours as Museum Ludwig

Gefördert durch die



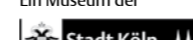
Unterstützung durch die



Kulturpartner



Ein Museum der



MUSEUM
LUDWIG

Jonas Mekas

8. November 2008 –
1. März 2009



Jonas Mekas

8. November 2008 – 1. März 2009

Jonas Mekas (geb. 1922 in Litauen) emigrierte nach einer fast fünfjährigen Odyssee durch Deutschland als Zwangsarbeiter und Displaced Person 1949 nach New York. Hier beginnt sein neues Leben, das er von nun an in vielfacher Weise dem Film widmet. Die Einzelausstellung im Museum Ludwig vermittelt dieses vielfältige Wirken, Mekas' Filmleidenschaft und seinen nachhaltigen Einfluss auf Künstler, Filmmacher unterschiedlicher Generationen mithin der gesamten Filmgeschichtsschreibung.

Mit Dokumenten, Publikationen, Filmplakaten und Bildmaterial wird Jonas Mekas als Initiator und Vermittler, Filmkurator und Filmkritiker vorgestellt. So begründete er 1955 die Zeitschrift Film Culture mit, organisierte von 1962 an die Film-Makers' Cooperative und von 1964 an die Film-Makers' Cinematheque, kuratiert seit dieser Zeit Filmprogramme zu Avantgarde und Underground-Film. Schließlich machte er es mit seinem beharrlichen Engagement mit möglich, dass das 1970 von ihm mitbegründete Anthology Film Archive seit 1985 in einem sechs Jahre zuvor erworbenen, eigenen Haus untergebracht ist und damit als Filmmuseum nun eine feste Stätte besitzt.

Der Schwerpunkt der Ausstellung liegt auf dem künstlerischen und filmischen Schaffen von Jonas Mekas, das in einem eigenen Filmprogramm und mit verschiedenen Installationen in den Ausstellungsräumen vorgestellt wird. Jonas Mekas hat sich in den 1960er Jahren einen spezifischen Stil erarbeitet, der aus langjährigen Aufzeichnungen seines Alltags und der Geschehnisse um ihn herum mit einer kleinen Handkamera, einer Bolex, hervorgegangen ist. Die kurzen filmtagebuchähnlichen Sequenzen sind so montiert, dass sie zusammen mit der Toncollage aus O-Tönen, aus Mekas' erinnernden Kommentaren aus dem Off oder gesamt-



Jonas Mekas, *Scenes from the Life of Andy Warhol*, 1990, film still

melten Geräuschen zu einer ausgesprochen komplexen poetischen Struktur verwoben sind. Sein Verfahren, das Filme wie *Walden* oder *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* kennzeichnet, übersetzt er seit Anfang der 1990er Jahre in neue Medien zum einen als »Frozen Film Stills« wie in *To New York With Love* oder in installative Videoarbeiten. So zeigt das Museum Ludwig aus seinem jüngsten Werk unter anderem die große Arbeit *365 Day Project*, für die Jonas Mekas ein Jahr lang ein Video für jeden Tag drehte.

Die Ausstellung wird in Zusammenarbeit mit Jonas Mekas kuratiert. Es erscheint ein Katalog in Kooperation mit der Serpentine Gallery, London im Verlag Koenig Books, London.



Jonas Mekas, *Lost Lost Lost*, 1949 – 1976, film stills