

Angelika Hoerle:
Comet of the Cologne Avant-garde
Sept 26, 2009 – Jan 17, 2010

Angelika Fick Hoerle (1899–1923) lived hard and died young. In spite of her youth, she left a promising artistic legacy. Moving through the influences of WWI, the German Revolution and Dada, she developed artistic styles that foreshadowed Surrealism and the Cologne Progressives. Angelika's apartment in Lindenthal, the 'dadaheim' with its Schloemilch Verlag, was both a meeting place and the publishing house for Max Ernst's *Fiat Modes* and the international Dada magazine, *Die Scham-made*. Nicknamed "Dada Angelika" by friends and dubbed the German Master of Dada by a newspaper, Angelika went on to co-found the Stupid Group and become a voice for women along with her best friend Marta Hegeman. When Angelika died of tuberculosis at 22 years of age, her brother, the artist Willy Fick, paid the back rent on the apartment where she had lived alone since the fall of 1922; he wanted to save her things.

Willy Fick hid Angelika's works, and those of her politically active friends, from the National Socialists when the artists represented were labelled degenerate. In 1967, Angie Littlefield, the curator of this exhibition, and grand-niece of the artist siblings, found this precious time capsule of the Cologne arts scene 1919-1923 in Fick's garden shed in Cologne Vogelsang.

The oeuvre of Angelika Hoerle reveals an intensely personal story filled with pathos and humour. It explores artistic, political and social changes in the early days of the Weimar Republic. Most significantly, it opens an interesting new window on Cologne's art history from the perspective of a young, politically engaged, female artist.

The exhibition has been organized by the Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada.

**MUSEUM
LUDWIG**

Am Dom/Hbf, Heinrich-Böll-Platz, 50667 Köln
Fon: +49-221-221 26165, Fax: +49-221-221 24114
info@museum-ludwig.de, www.museum-ludwig.de

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di – So (inkl. Feiertage): 10 – 18 Uhr,
jeden 1. Donnerstag im Monat: 10 – 22 Uhr, montags geschlossen.
Tue – Sun (incl. public holiday): 10am – 6pm,
1st Thursday of the month: 10am – 10pm, Closed on Monday.

TICKET / ADMISSION

gültig für die Sammlung und alle Sonderausstellungen /
valid for the permanent collection and all special exhibitions
Erwachsene / Adults: 9 Euro, ermäßigt / reduced: 6 Euro,
Familien / Families: 18 Euro,
Gruppen (ab 20 Personen) / Groups (from 20 persons): 6,50 Euro,
Schulklassen sowie die begleitenden LehrerInnen: Eintritt frei /
School groups incl. teacher: free entrance

Am ersten Donnerstag im Monat:

freier Eintritt für KölnerInnen, für auswärtige Besucher gilt ab 17 Uhr ein um
50% reduzierter Eintrittspreis für die Sammlung und alle Sonderausstellungen
von 4,50 Euro (ermäßigt 3 Euro).

On the 1st Thursday of the month:

from 5 pm: 50% reduction on the ticket for the collection and
special exhibitions: 4,50 Euro (reduced 3 Euro).

GRUPPEN- UND INDIVIDUALFÜHRUNGEN /
GROUP AND INDIVIDUAL TOURS

Individuelle Buchung beim Museumsdienst Köln unter/
Pre-booking at the Museumsdienst Köln
Fon: +49-221-221 27380/ 23468; Fax -24544
Mail: service.museumsdienst@stadt-koeln.de

BARRIEREFREIE FÜHRUNGEN / BARRIER FREE GUIDED TOURS

Das Museumsgebäude ist für Rollstuhlfahrer geeignet. /
The museum premises are suited to wheelchair.
Führungen per tourguide für Menschen mit Hörbehinderung. /
Tours may be booked for the hearing impaired.

VERKEHRSANBINDUNG / PUBLIC TRANSPORT

Station „Dom / Hauptbahnhof“, U-Bahn / Subway, Deutsche Bahn / Train, Bus

PARKMÖGLICHKEITEN / PARKING FACILITIES

Parkhaus am Dom, Tiefgarage Rheingarten, Parkhaus Groß St. Martin
Parkhaus am Dom (at the cathedral), Rheingarten carpark,
Groß St. Martin multistorey-carpark

LUDWIG IM MUSEUM

Restaurant/Café im Museum Ludwig

PUBLIKATION / PUBLICATION

Es ist ein Katalog im Verlag der Buchhandlung Walther König Köln erschienen. /
A catalogue is published by Verlag der Buchhandlung Walther König Köln.

**MUSEUM
LUDWIG**



Angelika Hoerle
Komet der Kölner Avantgarde
26.09.2009 – 17.01.2010

Ein Museum der



Angelika Hoerle: Komet der Kölner Avantgarde

26.09.2009 – 17.01.2010

Angelika Fick Hoerle (1899–1923) starb früh nach einem harten Leben. Trotz ihrer Jugend hinterließ sie ein viel versprechendes künstlerisches Erbe. Sie erlebte den Ersten Weltkrieg, die Novemberrevolution und Dada, die allesamt Einfluss auf sie ausgeübt haben, und entwickelte künstlerische Ausdrucksformen, die auf den Surrealismus und die Kölner Progressiven vorausweisen. Angelika Hoerles Wohnung in Lindenthal, das „dadaheim“, diente als Versammlungsort und beherbergte den Schloemilch Verlag, der Fiat Modes von Max Ernst und die internationale dadaistische Zeitschrift *Die Schammade* herausbrachte. Angelika Hoerle – ihre Freunde gaben ihr den Spitznamen „Dada Angelika“, eine Tageszeitung nannte sie die deutsche Meisterin des Dada – gehörte zu den Mitbegründern der Gruppe *Stupid* und war, gemeinsam mit ihrer besten Freundin Martha Hegemann, ein Sprachrohr der Frauen. Als sie mit 22 Jahren an Tuberkulose starb, beglich ihr Bruder, Willy Fick, die Miet-schulden für die Wohnung, in der sie seit Herbst 1922 allein gelebt hatte; er wollte ihre Sachen retten.

Willy Fick versteckte die Werke von Angelika und die ihrer politisch engagierten Freunde vor den Nationalsozialisten, die solche Künstler als „entartet“ bezeichnet haben. 1967 entdeckte Angie Littlefield, die Kuratorin unserer Ausstellung und eine Großnichte der beiden Künstlergeschwister, in Ficks Gartenhäuschen in Köln-Vogelsang diese kostbare Zeitkapsel aus der Kölner Künstlerszene der Jahre 1919 bis 1923.

Das künstlerische Werk von Angelika Hoerle, erzählt eine packende persönliche Geschichte voller Leidenschaft und Humor. Die Ausstellung erforscht die künstlerischen, politischen und gesellschaftlichen Veränderungen während der ersten Tage der Weimarer Republik. Vor allem aber eröffnet sie einen spannen-

den neuen Blick auf Kölns Kunstgeschichte aus der Perspektive einer jungen, politisch engagierten Künstlerin.

Die Ausstellung wurde von der Art Gallery of Ontario, Toronto, Kanada organisiert.



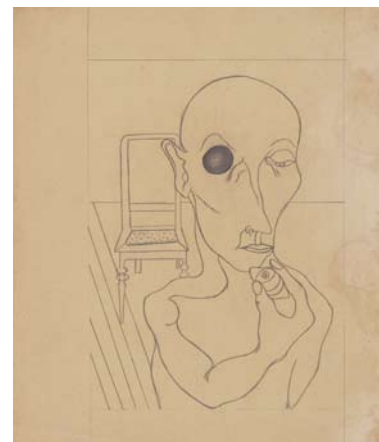
1



2



5



4



3

Abbildungen / Images:

- Cover: *Geteilter Tierkopf (Dog with Hat)*, 1922, Fick-Eggert Collection, Art Gallery of Ontario, gift of Dr. F. Michael Eggert and Mrs. Colette M. Lehodey Eggert in memory of great-uncle Willy Fick and Suse and Frank Eggert, 2002
- 1 *Frauenportrait (Portrait of a Woman)*, 1922 Fick-Eggert Collection, Art Gallery of Ontario, gift of Angelika and David Littlefield in memory of Angie's great-uncle Willy Fick and her parents Frank and Suse Eggert, 2002
 - 2 *Zwei Frauenköpfe im Profil (Two Women's Heads in Profile)*, 1921, On loan to the Art Gallery of Ontario from the Fick-Eggert Collection
 - 3 *Kopf (Veiled Woman)*, 1921, Fick-Eggert Collection, Art Gallery of Ontario, gift of Angelika and David Littlefield in memory of Angie's great-uncle Willy Fick and her parents Frank and Suse Eggert, 2002
 - 4 *Mann mit Auge entfernte (Man with Eye Removed)*, 1921, Fick-Eggert Collection, Art Gallery of Ontario, gift of Angelika and David Littlefield in memory of Angie's great-uncle Willy Fick and her parents Frank and Suse Eggert, 2002
 - 5 *Elastikakt (Acrobat)*, 1921 (recto), Fick-Eggert Collection, Art Gallery of Ontario, gift of Angelika and David Littlefield in memory of Angie's great-uncle Willy Fick and her parents Frank and Suse Eggert, 2002