

MUSEUM LUDWIG
Am Dom/Hbf, Heinrich-Böll-Platz,
50667 Köln
Fon: +49-221-221 26165
Fax: +49-221-221 24114
info@museum-ludwig.de
www.museum-ludwig.de

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS
Di – So (inkl. Feiertage): 10 – 18 Uhr,
jeden 1. Donnerstag im Monat:
10 – 22 Uhr, montags geschlossen.
*Tue – Sun (incl. public holiday):
10am – 6pm, 1st Thursday of the month:
10am – 10pm, closed on Monday.*

TICKET / ADMISSION
gültig für die Sammlung und alle
Sonderausstellungen / *valid for the
permanent collection and all special
exhibitions*
Erwachsene / *Adults*: 9 Euro,
ermäßigt / *reduced*: 6 Euro,
Familien / *Families*: 18 Euro,
Gruppen (ab 20 Personen) /
Groups (from 20 persons): 6,50 Euro,
Schulklassen pro Schüler /
schoolclasses per pupil: 3 Euro

Am ersten Donnerstag im Monat gilt ab
17 Uhr ein um 50% reduzierter Eintritts-
preis für die Sammlung und alle Sonder-
ausstellungen von 4,50 Euro (ermäßigt
3 Euro). / *On the 1st Thursday of the month
from 5 pm: 50% reduction on the ticket for
the collection and special exhibitions:
4,50 Euro (reduced 3 Euro).*

GRUPPEN- UND
INDIVIDUALFÜHRUNGEN /
GROUP AND INDIVIDUAL TOURS
Individuelle Buchung beim Museumsdienst
Köln unter / *Pre-booking at the
Museumsdienst Köln*

Fon: +49-221-221 27380/ 23468;
Fax: +49-221-221 24544
Mail: service.museumsdienst@stadt-koeln.de

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN
in deutscher Sprache sonntags um 15 Uhr
und donnerstags um 16 Uhr

BARRIEREFREIE FÜHRUNGEN /
BARRIER FREE GUIDED TOURS
Das Museumsgebäude ist für Rollstuhl-
fahrer geeignet. / *The museum premises
are suited to wheelchair.*
Führungen per tourguide für Menschen mit
Hörbehinderung. / *Tours may be booked for
the hearing impaired.*

AUDIOGUIDE
Eine Audioguideführung ist in deutscher
und englischer Sprache erhältlich. /
*An audio guide is available in German
and English*

VERKEHRSANBINDUNG /
PUBLIC TRANSPORT
Station „Dom / Hauptbahnhof“, U-Bahn /
Subway, Deutsche Bahn / Train, Bus

PARKMÖGLICHKEITEN /
PARKING FACILITIES
Parkhaus am Dom, Tiefgarage Rheingarten,
Parkhaus Groß St. Martin / *Parkhaus am
Dom (at the cathedral), Rheingarten car-
park, Groß St. Martin multistorey-carpark*

LUDWIG IM MUSEUM
Restaurant / Café im Museum Ludwig

KATALOG / *CATALOGUE*
Es ist ein Katalog im Verlag der Buch-
handlung Walther König Köln erschienen. /
*A catalogue is published by Verlag der
Buchhandlung Walther König Köln.*

Alle Werke / *all works* © 2009 Isa Genzken

Termine und Informationen zu
Vorträgen (Paul Groot, Benjamin
H.D. Buchloh u.a.) finden Sie unter
www.museum-ludwig.de

*Dates and information about
talks (Paul Groot, Benjamin H.D.
Buchloh and others) you will find at
www.museum-ludwig.de*



(6)



(7)



www.museum-ludwig.de
Dom/Hbf, Köln

Sesam, öffne dich!
Open, Sesame!

15. August – 15. November 2009

MUSEUM LUDWIG, KÖLN

Exklusivsponsor

RheinEnergie
Da simmer dabei.

Gefördert durch die

KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES

Ein Museum der

Stadt Köln

Vorverkauf

KölnTicket
0221-2801
koelnticket.de

STRÖER | deutsche städte medien

(7) SPIELAUTOMAT
(SLOT MACHINE)
1999–2000, VERSCHIEDENE MATERIALIEN /
VARIOUS MATERIALS

Privatsammlung / Private Collection, Berlin

(6) DAN
1999, HOLZ, SPIEGEL, GLAS, METALL /
WOOD, MIRROR, GLASS, METAL
Sammlung / Collection Grässlin, St. Georgen

„Sesam, öffne dich!“ So lautet die Zauberformel, mit der Ali Baba Zugang zum Inneren des Berges findet, in dem 40 Räuber die reiche Beute ihrer Raubzüge verstecken. Beinahe hätte er seine unverhoffte Entdeckung mit dem Leben bezahlt, am Ende macht sie jedoch aus dem armen Holzfäller einen wohlwärtigen und angesehenen Mann. In dieser Geschichte aus *Tausendundeiner Nacht* verflechten sich schillernde Pracht und selbstlose Treue eng mit skrupelloser Zerstörung und Missgunst.

Sesam, öffne dich! Diese Parole wählte die Bildhauerin Isa Genzken als Titel für ihre bislang umfassendste Einzelausstellung, die das Museum Ludwig in Zusammenarbeit mit der Whitechapel Gallery, London entwickelt hat. Von den aerodynamischen, mit Einschnitten versehenen Holzskulpturen aus den siebziger Jahren bis hin zu den jüngst verwirklichten fragilen Rauminstallationen erscheinen ihre Werke als Sinnbild der Gratwanderung zwischen Schönheit und Zerstörung, zwischen Anmut und Brutalität, die nicht nur Ali Baba im Märchen, sondern auch wir im Alltag erleben. Die aktuellen gesellschaftlichen, politischen und ökonomischen Bedingungen im Blick, deckt Genzken die labilen, irritierenden, widersprüchlichen Seiten unserer Existenz auf, indem sie scheinbar Unumstößliches hinterfragt. Wiederholt stehen dabei die zeitgenössische Architektur oder der Umgang mit gesellschaftlichen Ausnahmesituationen im Mittelpunkt ihrer künstlerischen Arbeit.

Mit den ellipsoiden Skulpturen, den architektonischen Gips- und Betonarbeiten der achtziger Jahre oder den jüngst entstandenen Werken, die sich aus Konsum- und Alltagsgegenständen zusammensetzen, bleibt sie einerseits in den Koordinaten eines traditionellen Skulpturverständnisses. Andererseits zeichnen sich ihre



(1)

(1) ROT-GELB-SCHWARZES DOPPELLELLIPSOID „ZWILLING“ (RED-YELLOW-BLACK DOUBLE ELLIPSOID "TWIN")

1982, LACK AUF HOLZ, 2 TEILE / LACQUER ON WOOD, 2 PARTS

Besitz der Künstlerin / Courtesy the Artist, Galerie Daniel Buchholz, Köln / Berlin

(2) OHR (EAR)

1980, FARBFOTOGRAFIE / C-PRINT

Sammlung / Collection Charles Asprey



(2)

Arbeiten durch eine Fragilität, Unvollkommenheit und Offenheit aus, die ein spannungsreiches Verhältnis zum umgebenden Raum aufbauen und eine autobiografische, psycho-emotionale Dimension andeuten. Damit fordert sie sowohl die Errungenschaften der modernen Skulptur als auch zeitgenössische, in der Minimal Art und der Konzeptkunst wurzelnde Werkbegriffe heraus.

Ihre Stellung innerhalb des aktuellen Kunstdiskurses ist daher ebenso außergewöhnlich wie maßgebend.

In den vergangenen Jahren realisierte Genzken wiederholt große Einzelausstellungen in internationalen Museen und Ausstellungshallen. Diese blieben jedoch stets auf einige Werkgruppen beschränkt oder sie ermöglichten neue Arbeiten. Mit über siebzig Werken bietet die Ausstellung *Sesam, öffne dich!* erstmals die Gelegenheit, die künstlerische Entwicklung von Isa Genzken in ihrer thematischen wie formalen Komplexität über mehr als 30 Jahre zu verfolgen.

“Open, Sesame!” Those were the magic words that Ali Baba uttered in order to enter the mountain cave where the 40 thieves kept their rich booty stashed away. This unexpected discovery almost cost him his life; ultimately it turned a lowly woodcutter into a distinguished man of charity. In this story from the Thousand and One Nights, scintillating splendour and staunch loyalty are closely intertwined with unprincipled destruction and envy.

Open, Sesame! This catchphrase has been chosen by sculptor Isa Genzken as the title for her most comprehensive solo show to date, which Museum Ludwig has developed in cooperation with the Whitechapel Gallery in London. From the aerodynamic wooden



(3) HALL

1987, BETON, STAHL / CONCRETE, STEEL

Musée de Grenoble

sculptures with notches that she made in the 1970s, to her recent frail installations in space, her works come across as a symbol of the tightrope act between beauty and destruction, grace and brutality that is not only experienced by Ali Baba in the tale, but also by us in our daily lives. With the current social, political and economic conditions in mind, Genzken reveals the unstable, bewildering and contradictory sides of our existence by questioning things that seem quite incontestable. And time and again the focus of her artistic work is directed to contemporary architecture, or the way exceptional circumstances are dealt with in society. With her ellipsoid sculptures, her architectural plaster and concrete pieces of the 1980s, and her recent works made of consumer goods and everyday objects, she still remains within the coordinates of a traditional sculptural approach. At the same time, however, her works distinguish themselves by a certain fragility, imperfection and openness that develop a highly charged relationship to the surrounding space and hint at an autobiographical, psycho-emotional dimension. With this she poses a challenge both to the achievements of modern sculpture as well as to contemporary concepts of the “work” that have followed on from Minimal Art and Conceptual Art.

As a result, her position in the current art discourse has become authoritative and exceptional in equal measure. In recent years Genzken has regularly put on large solo shows in international museums and exhibition spaces. These, however, have always been restricted to a few groups of works or have been geared to creating new works. With over 70 pieces, the exhibition Open, Sesame! offers for the first time the opportunity to trace Isa Genzken’s artistic development over the course of more than 30 years – in all its thematic and formal complexity.

(4) MEMORIAL TOWER (GROUND ZERO)

2008, VERSCHIEDENE MATERIALIEN / VARIOUS MATERIALS

Sammlung / Collection Eric and Suzanne Syz, Schweiz

(5) FUCK THE BAUHAUS 4

2000, VERSCHIEDENE MATERIALIEN / VARIOUS MATERIALS

Privatsammlung / Private Collection, Turin



(5)



(4)

COVER: KINDER FILMEN III (FILMING CHILDREN III) DETAIL, 2005, VERSCHIEDENE MATERIALIEN / VARIOUS MATERIALS

Museum Ludwig, Köln