

# museen koeln

## Zeitgenössische Kunst verstehen

Der Begriff »Zeitgenössische Kunst« beschreibt die Kunst der Gegenwart. In der Regel leben die Künstlerinnen und Künstler noch und schaffen neue Werke. Bei der Gegenwartskunst stehen oft mehr die Konzepte, Gedanken und Fragestellungen im Vordergrund als die Ästhetik des Werks. Gegenwartskunst ist häufig politisch motiviert oder nimmt kritisch Stellung zur Zeitgeschichte.

Den Künstlerinnen und Künstlern von heute stehen viele unterschiedliche Methoden und Materialien zur Verfügung. Einige von ihnen arbeiten mit den klassischen Mitteln der Kunst wie Malerei und Zeichnung, andere mit Fotografie, Bildhauerei, Film, den Neuen Medien, Performance, Licht, Sound und Installation. In der Regel wählen die Kreativen dasjenige Medium, das ihr Anliegen am besten zum Ausdruck bringt.

Zeitgenössische Kunst kann demnach sehr unterschiedliche Erscheinungsformen haben. Um zeitgenössische Kunst zu verstehen, ist es hilfreich, sich verschiedene Fragen zu stellen.

Moderne Werke scheinen manchmal verschlüsselt zu sein, doch gibt es Wege, ihrem Anliegen, ihrer Bedeutung bzw. ihrer Kommunikationsabsicht auf die Spur zu kommen. Assoziationen spielen dabei eine wichtige Rolle.

Nicht alle Fragen lassen sich auf das einzelne Kunstwerk anwenden.

Es sollen diejenigen Fragen aus dem Fragenkatalog ausgewählt werden, die für das Erschließen des Werks von Bedeutung sind.

**Jedes Kunstwerk ist für die Betrachtung geeignet, zum Beispiel auf der website des Museum Ludwig:**

[www.museum-ludwig.de/de/museum/sammlung/best-of.html](http://www.museum-ludwig.de/de/museum/sammlung/best-of.html)

Viel Spaß!

# museenkoeln

## Erster Eindruck

### Was stellt das Werk dar? Erzählt es eine Geschichte?

Was ist dargestellt?

---

---

Wie ist es dargestellt?

---

---

Kann man etwas erkennen? Wenn ja, wie viel?

---

---

Erzählt das Kunstwerk eine Geschichte?

Illustriert es etwas?

---

---

Gibt es eine Erzählung oder Geschichte,  
die zum Werk dazugehört?

---

---

Vermittelt das Werk eine Idee oder ein Gefühl?

---

---

Erinnert es an etwas?

---

---

Welche Emotionen ruft es hervor? Wenn ja, sind sie  
wichtig?

---

---

Gibt es irgendwelche Verweise auf oder Querverbindun-  
gen zur Geschichte, denen man nachgehen kann?

---

---

Ruft es noch andere Assoziationen hervor?

---

---

Welches Detail fällt als erstes auf?

---

---

Löst das Kunstwerk positive negative, oder gar keine  
Emotionen aus?

---

---

Gibt es ein Wort, das das Kunstwerk beschreibt?

---

---

# museenkoeln

## Thematik

### Worum geht es? Wirft das Kunstwerk Fragen auf?

Gibt es ein Leitmotiv, das das Werk durchzieht, ein Thema, das dem Werk zugrunde liegt?

---

---

Womit beschäftigt es sich?

---

---

Denkt man beim Betrachten des Kunstwerks an irgendetwas Bestimmtes?

---

---

Gibt es Zusammenhänge mit Ereignissen der Geschichte, der Politik oder dem Alltagsleben?

---

---

Regt das Werk an, mehr wissen zu wollen, etwas zu erforschen, zu ermitteln oder zu erkunden?  
Wenn ja, warum?

---

---

Wirft das Werk irgendwelche Fragestellungen auf?

---

---

Übt es vielleicht Kritik?

---

---

Enthält das Kunstwerk eine Aussage oder Aufforderung?

---

---

# museenkoeln

## Farbe

Spielt die Farbe eine wichtige Rolle im Werk?

Welche Farben werden verwendet?

---

---

Wären andere Farben verwendet worden, würde dies eine Rolle spielen?

---

---

Welche Farben herrschen vor? Sind sie wichtig?

---

---

Würden sie dem Werk eine andere Bedeutung geben?

---

---

Weckt die Farbe Emotionen?

---

---

Hat die Farbe symbolischen Wert? Steht sie für etwas?

---

---

Hat sie eine besondere Wirkung? Wenn ja, kann man die Wirkung beschreiben?

---

---

# museenkoeln

## Form und Struktur

Welche Formen und Strukturen kommen im Werk vor?

Welche Formen kommen vor?

---

---

Wie ist das Kunstwerk strukturiert?

---

---

Sind sie rund oder eckig?

---

---

Gibt es viele kleine Teile oder wenige große?

---

---

Wie wirkt das Bild dadurch?

---

---

Stehen sie einzeln oder in Beziehung zueinander?

---

---

Herrschen bestimmte Formen vor?

---

---

Was steht im Mittelpunkt?

---

---

Was verbindet man mit ihnen, woran erinnern die Formen?

---

---

# museenkoeln

## Material

### Welche Materialien prägen das Kunstwerk?

Aus welchen Materialien besteht das Kunstwerk?

---

---

Was haben sie für Eigenschaften? Stehen sie für etwas?

---

---

Welche herrschen vor?

---

---

Erinnern sie an etwas?

---

---

Was sagen sie über das Werk aus?

---

---

Was wurde mit dem Material gemacht?

---

---

Welche Sinne sprechen die Materialien an?

---

---

Haben die verwendeten Materialien eine besondere Bedeutung oder assoziieren sie etwas Bestimmtes?

---

---

Aus welchen Bereichen des Lebens sind sie entnommen?

---

---

# museenkoeln

## Objekt und Symbol

Gibt es Bilder, Objekte oder Symbole, die im Werk von Bedeutung sind?

Arbeitet der Künstler oder die Künstlerin mit Bildern, Objekten oder Symbolen?

---

---

Was verbindet man mit ihnen?

---

---

Gibt es versteckte Hinweise oder Anspielungen im Werk?

---

---

Werden Zeichen verwendet?

(Manchmal arbeiten kreative Köpfe mit Objekten oder Bildern, die etwas anderes repräsentieren. Sie stehen dann symbolisch oder stellvertretend für eine andere Bedeutung)

---

---

Gibt es Anregungen, die Arbeit zu interpretieren, sich mit den Materialien oder Objekten auseinander zu setzen, die im Werk vorkommen?

---

---

Gibt es etwas im Bild, das auf andere Kulturen verweist?

---

---

# museenkoeln

## Raum

### Stehen Kunstwerk und Raum in Beziehung zueinander?

Interagiert das Werk mit dem Raum, in dem es steht?

---

---

Spielt die Präsentation des Werkes eine wichtige Rolle, also wo und wie das Werk ausgestellt ist?

---

---

Hat das Umfeld eine Auswirkung auf das Werk?

---

---

Muss das Kunstwerk von einem bestimmten Standpunkt aus betrachtet werden?

---

---

Ist das Werk raumgreifend?

---

---

Was passiert, wenn man es aus verschiedenen Perspektiven aus betrachtet?

---

---

Könnte dieses Kunstwerk irgendwo anders ausgestellt werden?

---

---

Wie verändert es sich?

---

---



# museenkoeln

## Zeit

Ist ein bestimmter Zeitabschnitt nötig, um das Werk zu betrachten?

Wie lange braucht man, bis man das Werk genau betrachtet hat?

---

---

Oder genügt ein Teil, um zu verstehen worum es geht?

---

---

Bis man das Werk in seinen Einzelheiten erfasst hast?

---

---

Verändert sich meine Wahrnehmung des Werkes im Laufe der Zeit?

---

---

Erkennt man mehr, je länger man das Werk oder eine bestimmte Stelle betrachtet?

---

---

Wann ist es entstanden?

---

---

Ist das Werk ein Film? Wenn ja, muss man ihn vollständig sehen?

---

---

Was bedeutet es mir in meiner Zeit?

---

---

# museenkoeln

## Titel

Hat das Werk einen Titel?

Wie lautet der Titel des Werks?

---

---

Liefert er Erklärungen oder Interpretationsansätze?

---

---

Macht der Titel irgendwelche Anspielungen oder deutet auf etwas hin?

---

---

Sagt er etwas über das Werk aus?

---

---

Verweist er auf bestimmte Ideen oder Themen?

---

---

Ist kein Titel vorhanden, was könnte der Grund dafür sein?

---

---

# museenkoeln

## Technik

Wie wurde das Kunstwerk hergestellt? In welcher Technik wurde es ausgeführt?

Welche Techniken wurden verwendet?

---

---

Was verbindet man mit dieser Technik?

---

---

Welche Medien wurden eingesetzt?

---

---

Ist sie eine klassische Technik oder experimentiert der Künstler mit dem Material?

---

---

Kann man sich vorstellen, wie der Künstler oder die Künstlerin bei dieser Arbeit vorgegangen ist?

---

---

Ist die Technik sehr zeitaufwändig?

---

---

Warum könnte er oder sie sich für diese Technik entschieden haben?

---

---

Gibt es eine Verbindung zwischen der Technik und dem Thema der Arbeit?

---

---

# museenkoeln

## Reihenfolge

- Erster Eindruck
- Thematik
- Farbe
- Form und Struktur
- Material
- Objekt und Symbol
- Raum
- Zeit
- Titel
- Technik

## Literaturvorschläge:

Ammann, Jean-Christophe: Bei näherer Betrachtung. Zeitgenössische Kunst verstehen und deuten. Frankfurt am Main, 2007.

Partsch, Susanna: Die 101 wichtigsten Fragen. Moderne Kunst. München, 2005.

Saehrendt, Christian und Kittl, Steen T.: Das kann ich auch. Gebrauchsanweisung für moderne Kunst. Köln, 2007.

Trescher, Stephan: Schnellkurs Kunst der Gegenwart. Köln, 2003.

Wilmes, Ulrich (Hrsg.): Moderne Kunst. Die Kunst des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart im Überblick. Köln, 2006.