

# | museen koeln



## Doğu Asya Sanatları Müzesi Aachener Weiher'deki Uzak Doğu

Merhaba, Hallo, Ni Hao, Konnichiwa ve An-nyeong-ha-se-yo. Doğu Asya Sanatları Müzesi ziyaretini dört gözle bekliyoruz. Müzemiz hemen Köln Aachener Weiher'de bulunmaktadır. Burada Çin, Kore ve Japonya'dan sanat eserlerini keşfedebilirsiniz. İstersen, QR kodu yardımıyla "Müzedeki Liu Hai ile aktivite yapalım" uygulama kapçığını Almanca olarak indirebilir, ya da müzemize geldiğinde kasamızdan alabilirsiniz. Kasamızda müzemizle ilgili bir de Almanca çocuk kitabı var

Müzedeki tavşan kulaklı devasa heykeli daha önce hiç görmüş müydün? Eğer istersen evden internet sitemize girip bakabilirsin: [museum-fuer-ostasiatische-kunst.de/Museum](http://museum-fuer-ostasiatische-kunst.de/Museum). Sanatçı Leiko Ikemura, bu esere Japonca II. Usagi-Kannon ismini vermiş. Almancası "Hasen-Bodhisattva II" ve Türkçesi II. Tavşan-Bodhisattva yani melez, yarı tavşan ve yarı Bodhisattva. Tavşan, uzun kulakları ve patileri ile kolayca tanınabilir. Peki Bodhisattva nedir? Kısaca insanların endişeleri ve korkuları konusunda fazlasıyla empati kurabilen bir yardımcı olarak tanımlanabilir. Bodhisattva kelimesi eski Hint dilindedir ve kelime anlamı "aydınlatma yaratığı" tır. Japonca'da Kannon olarak adlandırılır. Leiko Ikemura'nın heykelinin Japonca ismine tekrar bir bak: Sence Japonca "tavşan" nasıl söylenir? Buraya yaz:

### İPUCU:

Bir istisna olarak, II. Usagi-Kannon'a dokunacak kadar yaklaşabilir ve eteğinin arasından sürünerek girip içeriden dışarıya bakabilirsiniz. (Müzelerde sanat eserlerine dokunulmasına, aksi belirtilmedikçe, izin verilmez!)

### Buda öğrencilerinin komik portreleri

Ünlü Buda öğrencilerinin beyaz üzerine kırmızı renkli "Portreler" serisi karikatürlere benzer. Çin'de bu ilk öğrencilere "Luohan" deniyor. Doğaüstü yeteneklere sahip oldukları söyleniyor.

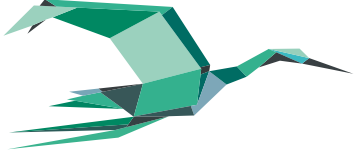
Budizm dini yaklaşık 2.500 yıl önce Hindistan'da Buda tarafından kuruldu. İlk Buda öğrenciler de tabii ki Hindistan'dan katıldılar. Çinli sanatçılar Luohan'ları gür kaşlar, büyük burunlar, sakal ve küpe ile hayal ettiler. Hiçbir mal varlığına sahip olmayan bu keşişler vücutlarının zayıf üst kısmının görülebildiği boroza benzer yamalı üstler giyiyorlardı. Ya çok az saçları vardı ya da kafaları saçsız olacak şekilde tıraş edilmişti.

Dokuzuncu Luohan'ın resmine yakından bak: Sol elinde ne tutuyor?



Onunla ne yapabilir?

Luohan resimleri fırça ile boyanmamıştır. Daha önce kayalara işlenmiş çizimler kırmızı renkte boyanarak özel kâğıtlara baskı tekniği ile aktarılmıştır. Kırmızı, Çin'de şans ve mutluluğu simgeleyen bir renktir.



Gerçek ölçülerde, ahşap malzemeden oturur pozisyonda bir heykelle devam ediyoruz. Neredeyse bin yaşında olan bu heykele Çin’de dindar Budistler dua ediyordu. İlk yapıldığında renkliydi ve altınla boyanmıştı. Figürün kimi temsil ettiğini tahmin edebilir misin?



Doğru! Budizm’in sempatik yardımcısı Bodhisattva’nın geleneksel bir temsilidir. Heykel Meditasyon oturuşundadır. Yüz ifadesi çok rahat ve büyük bir sakinliği yansıtmaktadır. Şimdi sıra sende. Sirtını dik, bağdaş kurmuş biçimde yere ya da bir yastığa otur. Ellerini bacalarının üst kısmına koy ve gözlerini kapat. Burnundan on kez derin ve sakin bir şekilde nefes al ve ver, tamamen nefesine odaklan.

### Boyamak için manzara resmi

Doğada gezintiye çıkmayı ya da dağlarda yürüyüş yapmayı sever misin? Burada senin için (sağda) mürekkep ve fırça ile tuşe tekniğinde yapılmış, yüksek dağlar, kayalar, su yolları ve ağaçların yer aldığı bir manzara resmi var. İstersen sulu boya ya da renkli kalemler kullanarak bu resimdeki dağları, suları, ağaçları, gökyüzünü ve binicileri istediğin renklerde boyayabilirsin.



### Kendine yapman için Samuray Başlığı

Bir şeyler daha yapmak istersen, Origami tekniğiyle Samuray Başlığı yapmak için bir katlama şemamız var (soldaki QR kodu). Tek ihtiyacın olan kare bir kâğıt parçası.



### Fotoğraf Bilgileri:

Dokuzuncu Luohan, 1764’ten sonraya tarihlenir: Qing hanedanı dönemine ait taş oymalar üzerine yerleştirilen kâğıtların vermilyon (zincifre adlı mineralden üretilen parlak kırmızı renk) ile ovuşturulması, karalanması tekniği ile yapılmıştır. Fotoğraf: Rheinisches Bildarchiv Köln (RBA)  
Oturmuş Bodhisattva, Fotoğraf: RBA, Sabrina Walz  
Origami talimatları, © Japon Kültür Enstitüsü Köln